



აკრედიტაციის ექსპერტთა ჯგუფის დასკვნა საგანმანათლებლო  
პროგრამის შესახებ

საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო, სამაგისტრო,  
სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამები  
ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამები

სსიპ - ვანო სარაჯიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია

2023 წლის 15-16 სექტემბერი

დასკვნის ჩაბარების თარიღი 19/12/2023

თბილისი

## შინაარსი

I. ინფორმაცია საგანმანათლებლო პროგრამების კლასტერის შესახებ.....	4
II. აკრედიტაციის ექსპერტთა ჯგუფის შემადგამი ელემენტები დასკვნა.....	9
III. პროგრამის შესაბამისობა აკრედიტაციის სტანდარტებთან .....	20
1. საგანმანათლებლო პროგრამის მიზნები, სწავლის შედეგები და მათთან პროგრამის შესაბამისობა .....	20
2. სწავლების მეთოდოლოგია და ორგანიზება, პროგრამის ათვისების შედეგების ადეკვატურობა.....	49
3. სტუდენტთა მოსწრება, მათთან ინდივიდუალური მუშაობა .....	60
4. სწავლების რესურსებით უზრუნველყოფა.....	68
5. Error! Bookmark not defined.სწავლების ხარისხის განვითარების შესაძლებლობები .	89

**ინფორმაცია უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულების შესახებ<sup>1</sup>**

დაწესებულების სახელწოდება ორგანიზაციულ-სამართლებრივი ფორმის მიითითებით	სსიპ - ვანო სარაჯიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია
უსდ-ს საიდენტიფიკაციო კოდი:	203850813
დაწესებულების ტიპი	უნივერსიტეტი

**ექსპერტთა ჯგუფის წევრები**

თავმჯდომარე (სახელი, გვარი, უნივერსიტეტი/ორგანიზაცია/ქვეყანა)	ჰელენ მაკვეი, შოტლანდიის სამეფო კონსერვატორია, გაერთიანებული სამეფო
წევრი (სახელი, გვარი, უნივერსიტეტი/ორგანიზაცია/ქვეყანა)	თამარ ძველაია (ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი) დარგის ექსპერტი;
წევრი (სახელი, გვარი, უნივერსიტეტი/ორგანიზაცია/ქვეყანა)	დავით ცინცაძე - საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი - დარგის ექსპერტი
წევრი (სახელი, გვარი, უნივერსიტეტი/ორგანიზაცია/ქვეყანა)	ნინო ქიმერიძე, ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი
წევრი (სახელი, გვარი, უნივერსიტეტი/ორგანიზაცია/ქვეყანა)	სოსო გაზდელიანი - კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტი, საქართველო

<sup>1</sup>ერთობლივი უმაღლესი საგანმანათლებლო პროგრამის შემთხვევაში: მიეთითება ერთობლივი უმაღლესი საგანმანათლებლო პროგრამის განმახორციელებელი დაწესებულებები; „დაწესებულების საიდენტიფიკაციო კოდის“ და „დაწესებულების სახის“ მიითითება არ არის სავალდებულო უცხო ქვეყნის კანონმდებლობის შესაბამისად აღიარებული უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებ(ებ)ისათვის

I. ინფორმაცია საგანმანათლებლო პროგრამების კლასტერის შესახებ

	პროგრამა 1	პროგრამა 2	პროგრამა 3	პროგრამა 4
საგანმანათლებლო პროგრამის სახელწოდება (ქართული და ინგლისური)	საშემსრულებლო ხელოვნება Performing arts	საშემსრულებლო ხელოვნება Performing arts	საშემსრულებლო ხელოვნება Performing arts	ჯაზის ხელოვნება Jazz
უმაღლესი განათლების საფეხური	ბაკალავრიატი	მაგისტრატურა	დოქტორანტურა	ბაკალავრიატი
მოქმედი პროგრამის შემთხვევაში, პროგრამის ძველი დასახელება	საშემსრულებლო ხელოვნება Performing arts	საშემსრულებლო ხელოვნება Performing arts	საშემსრულებლო ხელოვნება Performing arts	ჯაზის ხელოვნება Jazz
კვალიფიკაციის დონე ეროვნული საკვალიფიკაციო ჩარჩოს მიხედვით	VI	VII	VIII	VI
სწავლების ენა	ქართული	ქართული	ქართული	ქართული

მისანიჭებელი კვალიფიკაცია (ქართულ და ინგლისურ ენებზე):	სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრი საშემსრულებლო ხელოვნებაში	სამუსიკო ხელოვნების მაგისტრი საშემსრულებლო ხელოვნებაში	საშემსრულებლო ხელოვნების დოქტორი	სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრი საშემსრულებლო ხელოვნებაში
<p>ზოგადი განათლების შესაბამისი საფეხურის საგნის/ საგნების/ საგნობრივი ჯგუფის სწავლების უფლების მითითება</p> <p>(მასწავლებლის მომზადების ინტეგრირებული საბაკალავრო-სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის ან მასწავლებლის მომზადების საგანმანათლებლო პროგრამის შემთხვევაში)</p>				

დეტალური სფეროს დასახელება და კოდი, სწავლის სფეროს კლასიფიკატორის მიხედვით	0215 მუსიკა და საშემსრულებლო ხელოვნება	0215 მუსიკა და საშემსრულებლო ხელოვნება	0215 მუსიკა და საშემსრულებლო ხელოვნება	0215 მუსიკა და საშემსრულებლო ხელოვნება
დეტალური სფეროს დასახელება და კოდი ISCED – F – 2013	0215 მუსიკა და საშემსრულებლო ხელოვნება		0215 მუსიკა და საშემსრულებლო ხელოვნება	0215 მუსიკა და საშემსრულებლო ხელოვნება
ECTS კრედიტების რაოდენობა	240 ECTS კრედიტი	120 ECTS კრედიტი	35 ECTS კრედიტი	240 ECTS კრედიტი
პროგრამის განხორციელების ადგილი(ები) (კამპუსი, №, ქუჩა, №; ქალაქი/მუნიციპალიტეტი; ქვეყანა)	0108, თბილისი, გრიბოედოვის ქუჩა 8-10	0108, თბილისი, გრიბოედოვის ქუჩა 8-10	0108, თბილისი, გრიბოედოვის ქუჩა 8-10	0108, თბილისი, გრიბოედოვის ქუჩა 8-10
პროგრამის სტატუსი (ახალი/არაკრედიტებული/აკრედიტებული/პირობითად აკრედიტებული/საერთაშორისო აკრედიტაცია)	აკრედიტებული	აკრედიტებული	აკრედიტებული	აკრედიტებული

<p>თუ პროგრამა ხორციელდება არაკრედიტებულ ან აკრედიტებულ რეჟიმში, უნდა მიუთითოთ შესაბამისი გადაწყვეტილების თარიღი და ნომერი.</p>	<p>აკრედიტაციის საბჭოს გადაწყვეტილება № 298 2011 წლის 18 ნოემბერი</p>	<p>აკრედიტაციის საბჭოს გადაწყვეტილება N257 26 ივნისი, 2012</p>	<p>აკრედიტაციის საბჭოს გადაწყვეტილება N302 2011 წლის 18 ნოემბერი</p>	<p>აკრედიტაციის საბჭოს გადაწყვეტილება № 709, 2012 წლის 20 ნოემბერი</p>
<p>აკრედიტაციის/პირობითი აკრედიტაციის ვადა</p>	<p>31 წლის 2023 დეკემბერი</p>	<p>31 წლის 2023 დეკემბერი</p>	<p>31 წლის 2023 დეკემბერი</p>	<p>31 წლის 2023 დეკემბერი</p>
<p>პროგრამაზე დაშვების დამატებითი მოთხოვნები (სამხატვრო-შემოქმედებითი და/ან სპორტული საგანმანათლებლო პროგრამის შემთხვევაში, შემოქმედებითი ტურის/შიდა კონკურსის გავლა, ან სხვა პროგრამის შემთხვევაში,</p>	<p>შემოქმედებითი ტური</p>	<p>შემოქმედებითი ტური</p>	<p>შემოქმედებითი ტური</p>	<p>შემოქმედებითი ტური</p>

პროგრამაში დაშვების/პროგრამის განხორციელების სპეციფიკური მოთხოვნები. )				
--	--	--	--	--



## II. აკრედიტაციის ექსპერტთა ჯგუფის შემაჯამებელი დასკვნა

- **ზოგადი ინფორმაცია საგანმანათლებლო პროგრამის შესახებ<sup>2</sup>**

ვანო სარაჯიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია (შემდგომში კონსერვატორია ან თსკ) დაარსდა 1917 წლის 1 მაისს და არის პირველი ევროპული ტიპის უმაღლესი მუსიკალური საგანმანათლებლო დაწესებულება საქართველოში და მთელ ამიერკავკასიაში.

დაარსების დღიდან კონსერვატორიამ მნიშვნელოვანი როლი შეასრულა კულტურულ, შემოქმედებით, სამეცნიერო-კვლევით, საკონცერტო ცხოვრებაში და უწყვეტ მუსიკალურ განათლებაში. კონსერვატორიის კურსდამთავრებულები და სტუდენტები, ასევე პროფესორები და მასწავლებლები წარმატებით მუშაობენ როგორც ეროვნულ, ისე საერთაშორისო დონეზე.

როგორც თვითშეფასების ანგარიშშია აღნიშნული, პროგრამები დაჯგუფებულია კლასტერში შინაარსობრივი და ფორმალური ასპექტების მიხედვით. თითოეული საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანია სტუდენტის აღჭურვა საშემსრულებლო უნარებითა და შესაბამისი საუნივერსიტეტო ცოდნით, მოამზადოს მუსიკოს-შემსრულებელი სხვადასხვა სპეციალობაში (სიმებიანი, დასარტყამი ინსტრუმენტები, აკადემიური სიმღერა, გუნდის დირიჟორი, ჯაზის მუსიკოსი, პიანისტი) თანამედროვე საერთაშორისო სტანდარტის მიხედვით, მოამზადოს სპეციალისტი რომელიც აკმაყოფილებს როგორც სოლისტის, ასევე კამერული ანსამბლის, კამერული სიმღერისა და ორკესტრის შემსრულებლის მოთხოვნებს. ფორმალური თვალსაზრისით, ამ თვითშეფასების ანგარიშის მიხედვით, პროგრამები ანიჭებენ ბაკალავრის, მაგისტრის და დოქტორის აკადემიურ ხარისხს ერთ კონკრეტულ სფეროში - საშემსრულებლო ხელოვნებაში.

საშემსრულებლო ხელოვნების პროგრამების სამივე დონეზე ერთობლივად ხორციელდება რამდენიმე მიმართულება: კლავიშებიანი ინსტრუმენტები, საორკესტრო სიმებიანი ინსტრუმენტები, საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი ინსტრუმენტები, აკადემიური სიმღერები, აკადემიური გუნდის დირიჟორობა, ჯაზი. ზემოთ ჩამოთვლილი ეს მრავალფეროვანი მიმართულებები შეიქმნა კონსერვატორიაში მე-20 საუკუნის დასაწყისში. სხვადასხვა წლებში ამ მიმართულებებმა საფუძველი ჩაუყარა ხელოვნათა აღზრდის დიდ ტრადიციას, რასაც ადასტურებს კონსერვატორიის კურსდამთავრებულთა წარმატება.

ეს არის ერთადერთი კონსერვატორია ქვეყანაში და სწავლება მოიცავს უმაღლესი განათლების სამივე საფეხურს. დაწესებულება იაზრებს საკუთარ პოზიციას და ამ უნიკალური პოზიციის მნიშვნელობასა და პასუხისმგებლობას.

- **აკრედიტაციის ვიზიტის მიმოხილვა**

---

<sup>2</sup> პროგრამებთან დაკავშირებული ზოგადი ინფორმაციის მიმოხილვისას, მიზანშეწონილია ასევე წარმოდგენილი იყოს კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამების რაოდენობრივი მონაცემების ანალიზი

რეზიუმე:

1. თსკ-მ მოამზადა თვითშეფასების ანგარიში ინგლისურ ენაზე, რომელიც ეფუძნება NCEQE-ს უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებების ავტორიზაციის სტანდარტებს.
2. ექსპერტთა ჯგუფმა, საერთაშორისო თავმჯდომარის ჩათვლით, შეისწავლა თვითშეფასება და სხვა დოკუმენტაცია, წარდგენილი ქართულ ენაზე (ინგლისურ ენაზე თარგმნილ რამდენიმე დოკუმენტთან ერთად).
3. ექსპერტთა ჯგუფმა სამი დღის განმავლობაში (2023 წლის 15-16 სექტემბერი) განახორციელა ადგილზე ვიზიტი და გამართა შეხვედრები თანამშრომლებთან, სტუდენტებთან, კურსდამთავრებულებთან და დამსაქმებლებთან, შეთანხმებული განრიგის მიხედვით.

„ექსპერტების სახელმძღვანელოს“ (განათლების ხარისხის განვითარების ეროვნული ცენტრი, საქართველო) შესაბამისად, ეს ანგარიში შედგენილია თანამშრომლობითი გზით, თავმჯდომარის ხელმძღვანელობის ქვეშ. ჯგუფის ყველა წევრს მიეწოდა ინფორმაცია შესაბამისი პროცესების, როლებისა და პასუხისმგებლობის შესახებ. ექსპერტთა ჯგუფის წევრებმა წვლილი შეიტანეს მოსამზადებელ ეტაპებში - მათ შორის, თვითშეფასების ანგარიშისა და თანდართული დოკუმენტების სამაგიდო კვლევაში. ჯგუფის თითოეულ წევრს დაევალა სტანდარტები, რამაც საშუალება მოგვცა შესაბამისად დაგეგმილიყო ადგილზე ვიზიტი. ზოგიერთ შემთხვევაში მიღებულ იქნა საერთო პასუხისმგებლობა.

ექსპერტთა ჯგუფი შეიკრიბა მოსამზადებელ შეხვედრაზე (გვ.10, ექსპერტების სახელმძღვანელო) ონლაინ და უზრუნველყო ყველა საჭირო თემის განხილვა და პრიორიტეტების შეთანხმება. მოხდა „მეფინგის“ ბადის საბოლოო ფორმირება, რომ ექსპერტთა ჯგუფის ყველა წევრი მზად ყოფილიყო ადგილზე ვიზიტისთვის. შედგენილ იქნა ძირითადი საკვლევი სფეროების კითხვების სია, შეთანხმდა პასუხისმგებლობები, დამტკიცდა ადგილზე ვიზიტის დღის წესრიგი და წინასწარ გავრცელდა ადგილზე ვიზიტის დაწყებამდე.

ვიზიტის დროს ექსპერტთა ჯგუფი ცდილობდა ინფორმაციის გადამოწმებას, მაგალითების ნახვასა და შემოწმებას; საჭიროებისამებრ, განიმარტა სფეროები და უზრუნველყო, რომ ყველა ინფორმაცია ყოფილიყო შეჯერებული, რათა ექსპერტთა ჯგუფს სრულყოფილად შეედგინა ექსპერტთა შეფასების ანგარიში. როგორც ექსპერტების სახელმძღვანელოს მეოთხე ნაწილშია დადგენილი, ექსპერტთა ჯგუფი ცდილობდა დაემკვიდრებინა ურთიერთნდობისა და ურთიერთგაგების ატმოსფერო შემდეგი პრინციპების მეშვეობით:

- დღის წესრიგის ფრთხილად სტრუქტურირება, აზრის თავისუფლად გამოხატვის უზრუნველყოფა
- ღია კითხვების დასმა შესაბამისი განმარტებითი შესავლით
- საერთო თემებზე განსხვავებული შეხედულებების პოვნა
- ყოველი სესიის ყურადღებით დაგეგმვა.

ჯგუფი მადლობას უხდის ყველა გამოკითხულ სტუდენტსა და პერსონალს პროცესში სრულად, გამჭვირვალედ და დეტალურად მონაწილეობისათვის. ექსპერტთა ჯგუფმა დაათვალიერა

დაწესებულების შენობები, მათ შორის საშემსრულებლო სივრცეები და შეამოწმა ონლაინ რესურსები, პერსონალის წევრებთან კონსულტაციით.

საბოლოოდ, ექსპერტთა ჯგუფმა შეიმუშავა წინამდებარე ანგარიში, რომლის სტრუქტურა ჩამოყალიბებულია შესაბამისი სტანდარტებითა და პროცედურებით.

ექსპერტთა ჯგუფს სურს გულწრფელი მადლობა გადაუხადოს რექტორსა და მათ გუნდს მასპინძლობის, ღია ჩართულობისთვის, წარდგენილი დოკუმენტაციის სრულყოფილებისა და იმ კოლეგიალობისთვის, რომლითაც ყველა სტუდენტი, პერსონალი, კურსდამთავრებული და დამსაქმებელი ჩაერთო ადგილზე ვიზიტის დროს ამ პროცესში.

ექსპერტთა ჯგუფი იმედს გამოთქვამს, რომ ეს ანგარიში იქნება კონსტრუქციული და დაეხმარება დაწესებულებას, არა მხოლოდ NCEQE-ს მიერ აკრედიტაციის გადაწყვეტილების მიღების მიზნით, არამედ როგორც სასარგებლო დოკუმენტი მისი მიმდინარე განვითარების მხარდასაჭერად, რადგან დაწესებულება აგრძელებს მუშაობას განსაზღვრული მიზნების მისაღწევად.

- საგანმანათლებლო პროგრამების კლასტერის სტანდარტებთან შესაბამისობის მოკლე მიმოხილვა

ექსპერტთა ჯგუფის მოსაზრებაა, რომ გამოქვეყნებული კრიტერიუმების თანახმად, კლასტერში დაჯგუფებული პროგრამები შემდეგნაირად აკმაყოფილებს სტანდარტებს:

შეფასება სტანდარტი	1. საგანმანათლებლო პროგრამის მიზნები, სწავლის შედეგები და მათთან პროგრამის შესაბამისობა	2. სწავლების მეთოდოლოგია და ორგანიზება, პროგრამის ათვისების შეფასების ადეკვატურობა	3. სტუდენტთა მოსწრება, მათთან ინდივიდუალური მუშაობა	4. სწავლების რესურსებით უზრუნველყოფა	5. სწავლების ხარისხის განვითარების შესაძლებლობები
<b>პროგრამა 1</b> (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	შეესაბამება მოთხოვნებს.	შეესაბამება მოთხოვნებს.	შეესაბამება მოთხოვნებს.	შეესაბამება მოთხოვნებს.	შეესაბამება მოთხოვნებს.
<b>პროგრამა 2</b> (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	შეესაბამება მოთხოვნებს.	შეესაბამება მოთხოვნებს.	შეესაბამება მოთხოვნებს.	შეესაბამება მოთხოვნებს.	შეესაბამება მოთხოვნებს.
<b>პროგრამა 3</b> ( საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	შეესაბამება მოთხოვნებს.	შეესაბამება მოთხოვნებს.	შეესაბამება მოთხოვნებს.	შეესაბამება მოთხოვნებს.	შეესაბამება მოთხოვნებს.
<b>პროგრამა 4</b> ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო, პროგრამა)	შეესაბამება მოთხოვნებს.	შეესაბამება მოთხოვნებს.	შეესაბამება მოთხოვნებს.	შეესაბამება მოთხოვნებს.	შეესაბამება მოთხოვნებს.

- რეკომენდაციები

1. რეკომენდებულია იმ ძველი ინსტრუმენტების ჩანაცვლება/განახლება, რომლებიც უკვე აღარ არის სწავლებისთვის ვარგისი; გარდა ამისა, აუდიტორიები მაქსიმალურად უნდა შეავსოთ გაუმჯობესებული ტენიკური აღჭურვილობით (ხმის გამამდიერებლები, მონიტორები, ხმის საიოზოლაციო სისტემები), რომ სასწავლო პროცესი სათანადოდ წარიმართოს.
2. რეკომენდებულია, რომ შეიმუშავოთ კლასების დაჯავშნის ეფექტური სისტემა, რათა სტუდენტებს ჰქონდეთ ინდივიდუალური გაკვეთილები მათთვის სასურველ დროსა და ადგილას;
3. რეკომენდებულია, ლიტერატურის გათანამედროვეება/განახლება, ასევე პროგრამებზე ქართულენოვანი ლიტერატურის დამატება.
4. სტუდენტებს უნდა ჰქონდეთ წვდომა დამოუკიდებელ სამუშაო სივრცეზე. თეორიული სამუშაოებისას, კვლევითი ხელსაწყოების გამოყენება უნდა იყოს დაცული.
5. რეკომენდებულია საგანმანათლებლო პროგრამაში მონაწილე აკადემიური და მოწვეული პერსონალის, სტუდენტებისა და დამსაქმებლებისთვის სამუშაო შეხვედრების რეგულარულად მომზადება, რათა გაეცნონ ხარისხის განვითარების თემებთან დაკავშირებულ სიახლეებს და აქტიურად მიიღონ მონაწილეობა შიდა ხარისხის განვითარებაში.

- რჩევები პროგრამების განვითარებისთვის

1. რეკომენდებულია სწავლის შედეგების ყოველწლიური ანგარიშის მომზადება, საგანმანათლებლო პროგრამების ანალიზი, რაც ხელს შეუწყობს საგანმანათლებლო პროგრამების განვითარების დინამიკის გააზრებას.
2. განაგრძეთ პროგრამის მიზნების ფორმირებაში თანამედროვე საერთაშორისო მიდგომების ჩართვის გზების მოძიება, რათა უზრუნველყოთ მათი თანმიმდევრულობა, ლოგიკურობა და ის თუ რამდენად შეესაბამება კონსერვატორიის სპეციალობის დარგს.
3. გააგრძელეთ კარგი პრაქტიკის ძიება საერთაშორისო კონტექსტში, რათა უზრუნველყოთ სწავლის შედეგების თანამედროვე ჩარჩო და მისი კავშირი სტუდენტის სწავლასა და შეფასებასთან.
4. უზრუნველყავით კონსტრუქციული თანხვედრა სწავლის შედეგების ყველა დონეს შორის.
5. სწავლის შედეგების ანალიზის ზუსტი შედეგების მისაღებად, სასურველია სასწავლო პროცესის ყველა მნიშვნელოვანი ინდიკატორის ანალიზი.

6. სასურველია სწავლის შედეგების კორექტირება არა მხოლოდ სასწავლო გეგმაში, არამედ აკადემიურ კურსებშიც და სასურველია მათი ფორმულირება გაზომვადი პრედიკატების გამოყენებით, რათა შედეგი გაზომვადი და კონკრეტული იყოს.
7. სასურველია, რომ სამშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამაში დეტალურად გაიწეროს კრედიტების განაწილება, საბოლოო ნაწარმის შინაარსი და ქულების მინიჭების სქემა.
8. სასურველია, რომ გაიზარდოს სასწავლო მასალების რაოდენობა რიდერების სახით და რომ დამატებით ლიტერატურაში მითითებული უცხოენოვანი მასალები ქართულად ითარგმნოს, რათა გამრავალფეროვნდეს აღნიშნული საგანმანათლებლო რესურსები.
9. სასურველია განვითარდეს სამაგისტრო და სადოქტორო პროგრამები. კრედიტების განაწილება ჩამოწერეთ სასწავლო კომპონენტების მიხედვით და დაამატეთ სამაგისტრო და სადოქტორო საფეხურის ფინალური გამოცდის მოთხოვნები და შეფასების კომპონენტები.
10. ჩაერთეთ სტუდენტთა დასაქმების პროცესის პერდიოდული განხილვის პროცესში, რათა უზრუნველყოთ, რომ ის შეესაბამება პროგრამის მოლოდინებს.
11. რეკომენდირებულია მეტი ყურადღება მიექცეს სტუდენტების სამეცნიერო ნაშრომებს: მეტი ნაბიჯი უნდა გადაიდგას მათი სამეცნიერო და აკადემიური უნარების გასავითარებლად.
12. კვლევის კომპონენტის შესაფასებლად რეკომენდირებულია კითხვარების კორექტირება.
13. სასურველია მეტი დრო დაეთმოს საორკესტრო ლიტერატურის უფრო რთული ეპიზოდების სწავლას, რადგან ეს მოთხოვნა დაფიქსირდა დამსაქმებლების მხრიდან.
14. სასურველია მეტი სამეცნიერო ბაზის გამოყენება და თანამშრომლობის გაძლიერება როგორც ადგილობრივ, ისე საერთაშორისო სამეცნიერო ჟურნალებთან.
15. სასურველია ელექტრო-ინსტრუმენტების განთავსება უნივერსიტეტის თავისუფალ სივრცეებში, დერეფანში, გალერიებში, რომ შექმნათ უფრო მეტი დამოუკიდებელი სივრცე სტუდენტთა მუშაობისთვის.
16. გაცნობიერებული გვაქვს ფინანსური რესურსების სიმწირე, ამიტომ გვსურს გირჩიოთ, რომ მაქსიმალური მხარდაჭერა აღმოუჩინოთ პერსონალს, რაც სასურველია რომ გამოიხატებოდეს ხელფასის ნაწილში.
17. პერსონალი ასევე უნდა მონაწილეობდეს სტუდენტურ კონცერტებში, რაც მათ შემოქმედებით რეალიზაციას მოუტანს.
18. სასურველია, მოიძიოთ სახსრები პრობლემური მუსიკალური ინსტრუმენტების განახლებისა და აღდგენისთვის.
19. სასურველია, რომ დაწესებულებამ შეიმუშავოს სახსრების მოძების კონკრეტული სტრატეგია, რაც გაზრდის საგანმანათლებლო პროგრამების ფინანსურ მხარდაჭერას და წვლილს შეიტანს საგანმანათლებლო პროგრამების განვითარებაში.
20. სასურველია, მომზადდეს ბაზრის კვლევის დოკუმენტი სრულყოფილ ფორმატში, რომელსაც ექნება ანალიტიკური და შემაჯამებელი ნაწილი.

21. სასურველია, გაფართოვდეს გარე კოლეგიალური შეფასების არეალი, რათა საერთაშორისო ბაზარზე წარადგინოთ საგანმანათლებლო პროგრამების ვალიდურობა და გააფართოვეთ მათი ინტერნაციონალიზაციის არეალი და ხარისხი, რათა საგანმანათლებლო პროგრამები გადაიყვანოთ განვითარების ახალ ეტაპზე;
22. სასურველია, დაწესებულებამ მოამზადოს მსოფლიოს წამყვანი მუსიკალური უმაღლესი სასწავლებლების მსგავსი საგანმანათლებლო პროგრამების სიღრმისეული შედარებითი ანალიზი, რათა გამოიკვეთოს ქართული მუსიკალური ხელოვნება საერთაშორისო მხატვრულ საგანმანათლებლო სივრცეში.
23. სასურველია დაწესებულებამ შეიმუშავოს მონიტორინგის მეთოდოლოგია კონკრეტულ შემთხვევებზე დაყრდნობით და მონიტორინგის პროცესი დაიგეგმოს განსახილველი საქმის შესწავლის მიზნით.
24. სასურველია, მონიტორინგის ფარგლებში განვითარდეს კლასტერული შეფასების პრინციპი სამსაფეხურიანი საგანმანათლებლო პროგრამების ცალკეული თემების (როგორცაა სტრუქტურა და შინაარსი) შეფასების პროცესში.

- საუკეთესო პრაქტიკის მოკლე მიმოხილვა (არსებობის შემთხვევაში)<sup>3</sup>

- გაიაზრეთ და პატივი ეცით კონსერვატორიის უნიკალურ კონტექსტს – და აღნიშნეთ, რამდენად ზრუნავთ თქვენს დაწესებულებაზე, მის რეპუტაციაზე და მისი პერსონალისა და სტუდენტების მუშაობაზე.
- იმუშავეთ ინტერნაციონალიზაციაზე და ღიაობაზე, მსოფლიოს სხვადასხვა დაწესებულებებთან თანამშრომლობით.
- მოწოდებული დოკუმენტაციისა და სხვა მოთხოვნილი ინფორმაციის ხარისხი იყო უმაღლესი.

- ინფორმაცია უსდ-ს არგუმენტირებული პოზიციის გაზიარების, ან არ გაზიარების თაობაზე

1. ექსპერტთა ჯგუფმა შემდეგი რეკომენდაცია წარმოადგინა ქვესტანდარტში 1.2: *1. საგანმანათლებლო პროგრამის შემდგომი განვითარებისათვის და აკრედიტაციის ახალი სტანდარტების მოთხოვნების შესაბამისად რეკომენდებულია მომზადდეს: სწავლის შედეგების რუკა და პროგრამის მიზნებსა და სწავლის შედეგებს შორის შესაბამისობა, ასევე სწავლის შეფასების რუკა.* აღნიშნულ რეკომენდაციასთან დაკავშირებით შეგახსენებთ, რომ ყველა პროგრამისთვის შემუშავებულია როგორც პროგრამის მიზნები და სწავლის შედეგები, ასევე სასწავლო გეგმის რუკები (იხ. Excel ფაილი No1). აღსანიშნავია, რომ აღნიშნული დოკუმენტები ექსპერტებმა ვიზიტის დროს გამოითხოვეს, რომელიც 2023 წლის 16 სექტემბერს განათლების ხარისხის განვითარების ეროვნული ცენტრის თანამშრომლების ოფიციალურ ელექტრონულ ფოსტაზე იქნა გაგზავნილი, აღნიშნული წერილისა და თანდართული დოკუმენტების მიღება დადასტურდა. აღნიშნულის საფუძველზე, ზემოხსენებული რეკომენდაცია ამოსაღებია.

---

პრაქტიკა, რომელიც არის გამორჩეულად ეფექტური და რომელიც შეიძლება გახდეს სამიზნე ნიშნული, ან მაგალითი სხვა საგანმანათლებლო პროგრამისათვის/პროგრამებისთვის

*ექსპერტთა ჯგუფის პასუხი - ჩვენ ვეთანხმებით ამ არგუმენტირებულ პოზიციას და ვადასტურებთ, რომ რეკომენდაცია ამოღებულია.*

2. ექსპერტებმა წარადგინეს შემდეგი რეკომენდაცია, ქვესტანდარტში 1.2: **რეკომენდებულია სწავლის შედეგების ყოველწლიური ანგარიშის, საგანმანათლებლო პროგრამების ანალიზის მომზადება, რაც ხელს შეუწყობს საგანმანათლებლო პროგრამების განვითარების დინამიკის გააზრებას.** აღნიშნული მოსაზრება სრულიად მისაღებია და წარმოადგენს დაწესებულების ხედვას. ფაქტია, რომ სწავლის შედეგების შეფასების მექანიზმი, რომელიც აკადემიური საბჭოს No41/2021 დადგენილებაში შედის, კონსერვატორიაში 2021 წელს დამტკიცდა და 2022 წლის 1 იანვრიდან ამოქმედდა. 2022 წლამდე დრო ეთმობოდა მოსამზადებელ პერიოდს, რაც გულისხმობდა: ა) კონსერვატორიის სასწავლო პროცესის მართვის ელექტრონულ სისტემაში შესაბამისი ინსტრუმენტის ჩანერგვას (EMS.EDU.GE); ბ) შესაბამისი პირების ინფორმირებას და სამუშაო შეხვედრების ფორმატისთვის მომზადებას. მომდევნო წელს, 2022 წელს, განხორციელდა ციფრული ინსტრუმენტისა და სწავლის შედეგების შეფასების მექანიზმის პილოტირება, რომლის შედეგებიც წარმოდგენილი იყო თვითშეფასების ანგარიშში. პილოტირების პროცესში გამოიკვეთა ციფრული ხელსაწყო დახვეწის აუცილებლობა, რაც დაკავშირებულია მონაცემთა დამუშავების უფრო ეფექტური მიდგომების გამოყენებასთან (დროისა და ადამიანური რესურსების გათვალისწინებით, რადგან სტუდენტების სწავლის შედეგების იმპორტი ხორციელდება Excel ფაილში და საჭიროებს დამატებით მანუალურ ჩარევებს თითოეულ სასწავლო და/ან კვლევით კომპონენტთან მიმართებაში). ციფრული ინსტრუმენტის დახვეწა გათვალისწინებულია კონსერვატორიის 3-წლიანი სამოქმედო გეგმით და განისაზღვრება მომავალი, 2024 წლისთვის (იხ. No2 კონსერვატორიის სამოქმედო გეგმა).

ა. ყოველივე ზემოთქმულიდან გამომდინარე მიზანშეწონილია წარმოდგენილი რეკომენდაციის ამოღება, ან უკიდურეს შემთხვევაში რჩევებში გადატანა.

*ექსპერტთა ჯგუფის პასუხი - ჩვენ ვეთანხმებით ამ არგუმენტირებულ პოზიციას და ვადასტურებთ, რომ რეკომენდაცია გადატანილია რჩევების კატეგორიაში.*

3. შემდეგი 2 რეკომენდაციაა წარმოდგენილი ქვესტანდარტში 3.2: **1) რეკომენდირებულია მეტი ყურადღება მიექცეს სტუდენტების სამეცნიერო ნაშრომებს; მეტი ნაბიჯი უნდა გადაიდგას მათი სამეცნიერო და აკადემიური უნარების გასავითარებლად; 2) რეკომენდებულია საკვალიფიკაციო ნაშრომების პლაგიატის პროცენტული ლიმიტის დროულად შემუშავება და ამ მხრივ არსებული პრაქტიკის გადახედვა, ვინაიდან დამთხვევის პროცენტი საკმაოდ მაღალია, განსაკუთრებით ბაკალავრიატის (60%) და მაგისტრატურის დონეზე (40%).**

ა. აღნიშნული ქვესტანდარტის პირველი რეკომენდაცია კიდევ ერთხელ გვარწმუნებს, რომ საქართველოსთვის უაღრესად მნიშვნელოვანია შეუერთდეს ვენის მხატვრული კვლევის დეკლარაციას, ასევე მნიშვნელოვანია სახელმწიფომ აღიაროს მხატვრული კვლევა მუსიკალური შესრულებისა და კომპოზიციის მიმართულებით, რასაც კონსერვატორია აქტიურად დაუჭერს მხარს. გარდა ამისა, დოქტორის ხარისხის გამიჯვნას, როგორც ეს დასავლეთშია დოქტორისა და სადოქტორო ხარისხებს შორის,

არსებითი მნიშვნელობა აქვს. სადისერტაციო მოთხოვნები სამემსრულებლო ხელოვნების დოქტორის პროგრამისთვის სპეციფიკურია, რაც, რა თქმა უნდა, დარგის ბუნებით არის განპირობებული და მთავარი აქცენტი კეთდება შესრულების საკითხებზე, კრეატიულობასა და ინოვაციებზე. ჩვენ მივესალმებით ექსპერტების მოსაზრებას აკადემიური და სამეცნიერო უნარების მუდმივ ამაღლებასთან დაკავშირებით, რომელიც უკვე გაძლიერებულია განახლებული პროგრამის შინაარსით, კერძოდ, სწავლების კომპონენტებით (სწავლების მეთოდები, კვლევის მეთოდები, მეცნიერების მენეჯმენტი, სადოქტორო სემინარი, ასისტენტ პროფესორი, სადოქტორო კონცერტი I, სადოქტორო კონცერტი II, სადოქტორო კონცერტი III). შესაბამისად, მიგვაჩნია, რომ აღნიშნული რეკომენდაცია რჩევების კატეგორიას ეკუთვნის. შესაბამისად, მიზანშეწონილი იქნება აღნიშნული რეკომენდაციის ამოღება.

***ექსპერტთა ჯგუფის პასუხი - ჩვენ ვეთანხმებით ამ არგუმენტირებულ პოზიციას და ვადასტურებთ, რომ რეკომენდაცია გადატანილია რჩევების კატეგორიაში.***

ბ. რაც შეეხება ამავე ქვესტანდარტის მე-2 რეკომენდაციას, აღსანიშნავია, რომ კონსერვატორიის აკადემიური კეთილსინდისიერების პოლიტიკის მიხედვით, პლაგიატის 1%-იც კი (სხვების არაციტირებული მოსაზრებები) დაუშვებელია. შესაბამისად, არამიზანშეწონილად მიგვაჩნია აღნიშნული მიმართულებით გარკვეული ვარაუდების გამოთქმა. რაც შეეხება დამთხვევებს, რომლებიც შეიძლება გამოვლინდეს Turnitin-ის პროგრამით და რომლებიც, როგორც წესი, ასოცირდება სათანადოდ დამოწმებულ ციტატებთან, ნაშრომების სათაურებთან და ა.შ. სრულად კომბინაციური ნაშრომების თავიდან აცილების მიზნით, ბაკალავრიატის საფეხურზე 60% დამთხვევაა დადგენილი შეზღუდვად, სამაგისტროზე - 50% და სადოქტორო დისერტაციისთვის - 40%. აქვე ხაზგასმით უნდა აღინიშნოს, რომ ექსპერტთა დასკვნის პროექტში შესაბამის სტანდარტში მითითებულია შემდეგი არგუმენტი: „დამთხვევის ლიმიტები, საფეხურის მიხედვით, შემდეგნაირია: ბაკალავრიატი - 60%; მაგისტრატურა - 40%, დოქტორანტურა - 20%. აქვე უნდა აღინიშნოს, რომ ეს პროცენტული ლიმიტები წესებში არ არის გაწერილი, საკითხი დამუშავების პროცესშია, თუმცა აღნიშნული ლიმიტები თეორიულად განიხილება“, - ეს ფაქტობრივ უზუსტობას შეიცავს. კონსერვატორიის აკადემიური კეთილსინდისიერების პოლიტიკის თანახმად, რომელიც ადგენს არა მხოლოდ პოლიტიკას, არამედ აკადემიური პერსონალისა და სტუდენტების გაიდლაინებს, მე-2 მუხლის მე-4 პუნქტი განმარტავს, რომ „დოქტორანტურის დონეზე კომპილაციური ნამუშევრების თავიდან აცილების მიზნით, დამთხვევათა 40 პროცენტის ლიმიტი დასაშვებია აკადემიური კეთილსინდისიერების პრინციპების დაცვით, მაგისტრატურაში - 50%, ხოლო ბაკალავრიატის საფეხურზე - 60%. შესაბამისად, მიზანშეწონილი იქნება აღნიშნული რეკომენდაციის ამოღება.

***ექსპერტთა ჯგუფის პასუხი - ჩვენ ვეთანხმებით ამ არგუმენტირებულ პოზიციას და ვადასტურებთ, რომ რეკომენდაცია ამოღებულია.***

4. ქვესტანდარტში 4.2 ექსპერტები წარმოადგენენ შემდეგ რეკომენდაციას: ***სტუდენტებს უნდა ჰქონდეთ წვდომა დამოუკიდებელ სამუშაო სივრცეზე. თეორიული სამუშაოებისას, კვლევითი ხელსაწყოების გამოყენება უნდა იყოს დაცული.*** აღნიშნული რეკომენდაციის პირველ ნაწილთან დაკავშირებით მიგვაჩნია, რომ ადგილი აქვს ექსპერტთა მე-4



რეკომენდაციის დუბლირებას, რომელიც ეხება კლასების დაჯავშნის სისტემის გაუმჯობესებას. მოგეხსენებათ, კონსერვატორიის აუდიტორიას ესაჭიროება შესაბამისი მუსიკალური ინსტრუმენტები და სხვა საჭირო აღჭურვილობა. შესაბამისად, მათი დაჯავშნა შესაძლებელია როგორც აკადემიური პერსონალისთვის, ასევე სტუდენტებისთვის არა მხოლოდ სასწავლო გეგმით გათვალისწინებულ სავალდებულო საკონტაქტო საათებში, არამედ დამოუკიდებელი მუშაობისთვისაც. ჩვენ ვეთანხმებით ექსპერტებს, რომ დაჯავშნის სისტემა საჭიროებს შემდგომ განვითარებას, რათა სტუდენტებისთვის გაკვეთილებზე ხელმისაწვდომობის შეფერხება არ მოხდეს. შესაბამისად, მიგვაჩნია, რომ წარმოდგენილი რეკომენდაციის პირველი ნაწილი უნდა იყოს შერწყმული მე-4 რეკომენდაციასთან და არ უნდა იყოს ცალკე წარმოდგენილი. აქვე აღსანიშნავია, რომ აკრედიტაციის ექსპერტების ვიზიტის დროს, მთავარი მიგნებების გაზიარებისას, კლასების დაჯავშნის საკითხთან დაკავშირებით სამუშაო უკვე გაწეული იყო და ტექნიკური პრობლემები, რომლებიც აფერხებდა სტუდენტების დამოუკიდებელ მუშაობას იმ დროისთვის უკვე აღმოფხვრილი იყო.

ა. რაც შეეხება რეკომენდაციის მეორე ნაწილს, რომელიც თეორიულ სწავლებას ეხება, ის ისეა ჩამოყალიბებული, რომ გვიჭირს რომელიმე კონკრეტულ საკითხთან დაკავშირება და საჭიროებს განმარტებას.

*ექსპერტთა ჯგუფის პასუხი - ჩვენ განვიხილეთ ეს არგუმენტირებული პოზიცია, ჩვენი აზრი უცვლელია*

- ქვესტანდარტში 5.1 ექსპერტები წარადგინენ შემდეგ რეკომენდაციას: *რეკომენდირებულია საგანმანათლებლო პროგრამაში მონაწილე აკადემიური და მოწვეული პერსონალის, სტუდენტებისა და დამსაქმებლებისთვის სემინარების რეგულარულად მომზადება, რათა გაეცნონ ხარისხის განვითარების თემებთან დაკავშირებულ სიახლეებს და აქტიურად მიიღონ მონაწილეობა შიდა ხარისხის განვითარებაში.* აღნიშნულ რეკომენდაციასთან დაკავშირებით გაცნობებთ, რომ ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახური 2020 წლიდან უწყვეტად ატარებს და ახორციელებს ვორქშოფებსა და კონსულტაციებს საგანმანათლებლო პროგრამების აკრედიტაციასთან, მობილობასთან და მასთან დაკავშირებულ სხვა საკითხებთან დაკავშირებით. აღნიშნულ პერიოდში 100-ზე მეტი შეხვედრა გაიმართა, რასაც ადასტურებს Google Meet შეხვედრების კალენდარი (იხ. დანართი #3) და ვიდეო ჩანაწერები. ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახური 2024 წლიდან გეგმავს უფრო მიზნობრივი და სტრუქტურირებული სამუშაო შეხვედრებისა და ტრენინგების ჩატარებას, რაც განსაზღვრულია კონსერვატორიის სამწლიან სამოქმედო გეგმაში (იხ. დანართი No2). შესაბამისად, მიზანშეწონილი იქნება აღნიშნული რეკომენდაციის ამოღება.

*ექსპერტთა ჯგუფის პასუხი - ჩვენ განვიხილეთ ეს არგუმენტირებული პოზიცია, ჩვენი აზრი უცვლელია*

- ექსპერტები წარმოადგინენ შემდეგ რეკომენდაციას ქვესტანდარტში 5.3: *კვლევის კომპონენტის შესაფასებლად რეკომენდებულია კითხვარების კორექტირება;* მიუხედავად იმისა, რომ ჩვენ ვაფასებთ ამ რეკომენდაციას, მნიშვნელოვანია აღვნიშნოთ, რომ კონსერვატორიაში შეზღუდული სტუდენტური ნაკადიდან გამომდინარე, რაოდენობრივი კვლევის ჩატარებამ სტუდენტებს შორის, გარკვეულ პროგრამებში, შეიძლება არ გამოიღოს მნიშვნელოვანი შედეგები. მაგალითად საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო

პროგრამა 10 დოქტორანტისგან შედგება. ამ შეზღუდული ზომის სტუდენტური ნაკადის გათვალისწინებით, ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურმა მიიჩნია, რომ უფრო ეფექტური იქნება თვისებრივი კვლევის ჩატარება, ფოკუს ჯგუფის ფორმატში. ეს გადაწყვეტილება ორი ფაქტორის გათვალისწინებით მივიღეთ: ა) რაოდენობრივი კითხვარის ფარგლებში ღია კითხვების შემთხვევაში დასაბუთების მიწოდებამ შესაძლოა უნებლიედ გაამჟღავნოს დოქტორანტების ვინაობა მათი ხელმძღვანელებისთვის ბ) ფოკუს ჯგუფის მეშვეობით, რომელიც გამოიყენებს ნახევრად სტრუქტურირებულ კითხვარს, ინტერვიუერებს შეუძლიათ ჩაუღრმავდნენ კონკრეტულ საკითხებს, რაც უზრუნველყოფს ობიექტურობას, გამოწვევების გადაჭრისას. ამ ფაქტორების გათვალისწინებით, ჩვენ გთავაზობთ, აღნიშნული რეკომენდაცია რჩევად გადაკვალიფიცირდეს. სტუდენტთა ნაკადის ზრდასთან ერთად, კონსერვატორიის შესაბამისი განყოფილებები აუცილებლად გაითვალისწინებენ ამ რჩევას, სამომავლო განხორციელებისთვის.

*ექსპერტთა ჯგუფის პასუხი - ჩვენ ვეთანხმებით ამ არგუმენტირებულ პოზიციას და ვადასტურებთ, რომ რეკომენდაცია გადატანილია რჩევების კატეგორიაში.*

- ხელახალი აკრედიტაციისას, მნიშვნელოვანი მიღწევებისა და/ან პროგრესის მოკლე მიმოხილვა (ასეთის არსებობის შემთხვევაში)

აკრედიტაციის ექსპერტთათვის შეფასების მიდგომები

აკრედიტაციის სტანდარტების კომპონენტები ფასდება შემდეგი ორი მიდგომით:

1. კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება<sup>4</sup>
2. კლასტერული შეფასება<sup>5</sup>

სტანდარტი/კომპონენტი	შეფასების მიდგომები:
1. საგანმანათლებლო პროგრამის მიზნები, სწავლის შედეგები და მათთან პროგრამის შესაბამისობა	
1.1. პროგრამის მიზნები	კლასტერული და ინდივიდუალური
1.2 პროგრამის სწავლის შედეგები	კლასტერული და ინდივიდუალური
1.3. პროგრამის სწავლის შედეგების შეფასების მექანიზმი	კლასტერული
1.4 საგანმანათლებლო პროგრამის სტრუქტურა და შინაარსი	კლასტერული და ინდივიდუალური
1.5 სასწავლო კურსი/საგანი	კლასტერული და ინდივიდუალური

<sup>4</sup>შეფასების მიდგომები: აღწერეთ, გააანალიზეთ და შეაფასეთ კლასტერში დაჯგუფებული თითოეული საგანმანათლებლო პროგრამის შესაბამისობა სტანდარტის შესაბამის კომპონენტის მოთხოვნებთან. ასევე, შეგიძლიათ მიუთითოთ საგანმანათლებლო პროგრამაზე ისეთი ინფორმაცია, რომელიც განსხვავებულია კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამების ერთიანი და ძირითადი მახასიათებლებისაგან.

<sup>5</sup> შეფასების მიდგომები: საჭიროების შემთხვევაში აღწერეთ, გააანალიზეთ და შეაფასეთ კლასტერში დაჯგუფებული თითოეული საგანმანათლებლო პროგრამის შესაბამისობა სტანდარტის შესაბამისი კომპონენტის მოთხოვნებთან. ასევე, შეგიძლიათ მიუთითოთ საგანმანათლებლო პროგრამაზე ისეთი ინფორმაცია, რომელიც განსხვავებულია კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამების ერთიანი და ძირითადი მახასიათებლებისაგან.

<b>2. სწავლების მეთოდოლოგია და ორგანიზება, პროგრამის ათვისების შეფასების ადეკვატურობა</b>	
2.1. პროგრამაზე დაშვების წინაპირობები	კლასტერული და ინდივიდუალური
2.2. პრაქტიკული, სამეცნიერო/ კვლევითი/ შემოქმედებითი/ საშემსრულებლო და ტრანსფერული უნარების განვითარება	კლასტერული
2.3. სწავლება-სწავლის მეთოდები	კლასტერული
2.4. სტუდენტის შეფასება	კლასტერული
<b>3. სტუდენტთა მოსწრება, მათთან ინდივიდუალური მუშაობა</b>	
3.1. სტუდენტთა საკონსულტაციო და მხარდამჭერი სერვისები	კლასტერული
3.2. მაგისტრანტთა და დოქტორანტთა ხელმძღვანელობა	კლასტერული
<b>4. სწავლების რესურსებით უზრუნველყოფა</b>	
4.1. ადამიანური რესურსები	კლასტერული და ინდივიდუალური
4.2. მაგისტრანტისა და დოქტორანტის ხელმძღვანელის კვალიფიკაცია	კლასტერული და ინდივიდუალური
4.3. აკადემიური, სამეცნიერო და მოწვეული პერსონალის პროფესიული განვითარება	კლასტერული
4.4. მატერიალური რესურსები	კლასტერული და ინდივიდუალური
4.5. პროგრამის/ფაკულტეტის/სკოლის ბიუჯეტი და პროგრამის ფინანსური მდგრადობა	კლასტერული და ინდივიდუალური
<b>5. სწავლების ხარისხის განვითარების შესაძლებლობები</b>	
5.1. შიდა ხარისხის შეფასება	კლასტერული
5.2. გარე ხარისხის შეფასება	კლასტერული
5.3. პროგრამის მონიტორინგი და პერიოდული შეფასება	კლასტერული

### III. პროგრამის შესაბამისობა აკრედიტაციის სტანდარტებთან

#### 1. საგანმანათლებლო პროგრამის მიზნები, სწავლის შედეგები და მათთან პროგრამის შესაბამისობა

პროგრამას აქვს ნათლად ჩამოყალიბებული მიზნები და სწავლის შედეგები, რომლებიც ლოგიკურადაა ერთმანეთთან დაკავშირებული. პროგრამის მიზნები შეესაბამება უსდ-ს მისიას, მიზნებსა და სტრატეგიულ გეგმას. პროგრამის გაუმჯობესებისთვის მუდმივად ფასდება პროგრამის სწავლის შედეგები. პროგრამის შინაარსი და თანმიმდევრული სტრუქტურა უზრუნველყოფს დასახული მიზნებისა და მოსალოდნელი სწავლის შედეგების მიღწევას. კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამები სწავლის სფეროს შინაარსის გათვალისწინებით ლოგიკურად დაკავშირებულია ერთმანეთთან და ვითარდება უმაღლესი განათლების საფეხურების შესაბამისად.

##### 1.1 პროგრამის მიზნები

პროგრამის მიზნები ითვალისწინებს სწავლის სფეროს, საფეხურისა და საგანმანათლებლო პროგრამის თავისებურებებს და ასახავს, თუ რა ცოდნის, უნარებისა და კომპეტენციების მქონე კურსდამთავრებულს ამზადებს პროგრამა. პროგრამის მიზნები ასევე, ასახავენ რა წვლილი შეაქვს მას სფეროსა და საზოგადოების განვითარებაში

##### კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება

თვითშეფასების ანგარიშსა და ადგილზე ვიზიტზე დაყრდნობით, ექსპერტები თანხმდებიან, რომ შეფასების პროცესში გამოყენებული იყო ყოვლისმომცველი მიდგომა. დაინტერესებული მხარეები, მათ შორის აკადემიური და სამეცნიერო პერსონალი, მოწვეული ექსპერტები, სტუდენტები, კურსდამთავრებულები და დამსაქმებლები, აქტიურად მონაწილეობდნენ პროცესში და უზრუნველყოფდნენ ღირებული წვლილის შეტანას პროგრამების სტრუქტურისა და შინაარსის დახვეწაში. პროგრამები არსებითად ემსახურება როგორც სტუდენტების, ასევე ინდუსტრიის საჭიროებებს. სილაბუსების შემუშავებისას განიხილება სახელმძღვანელოების პერიოდული განახლება. საგანმანათლებლო პროცესში გამოყენებულია უძველესი მუსიკალური მასალიდან დღემდე შექმნილი ლიტერატურა, საგნის სპეციფიკიდან გამომდინარე.

ექსპერტთა ჯგუფმა აღნიშნა, რომ პროგრამის მიზნები კარგად იყო განსაზღვრული და მთლიანობაში, დოკუმენტაცია შეესაბამება დანიშნულებას. ნათელია, რომ ყველა პროგრამა აღქმულია საკუთარი სპეციალობის/დარგის უნიკალურ კონტექსტში და რომ სასწავლო სფერო განაპირობებს პროგრამის პედაგოგიკას და ქმნის პროგრამის ფორმის საფუძველს. პროგრამის მიზნები შეესაბამება კონსერვატორიის მისიას და საერთო სტრატეგიას. ისინი ითვალისწინებს შრომის ბაზრის ტენდენციებსა და საჭიროებებს და დაინტერესებულ მხარეთა მიერ მიწოდებულ ინფორმაციას, კონსულტაციებისა და პროცესში ჩართულობის გზით.

ექსპერტთა ჯგუფმა აღნიშნა, რომ კონსერვატორიის სწავლების სტილი არის ლოგიკური და შექმნილია პედაგოგიური თვალსაზრისით ისე, რომ სპეციალიზებულ სასწავლო სფეროებში სწავლება მოხდეს სწავლების სხვადასხვა მეთოდებით. თვითშეფასების ანგარიშში აღნიშნულია,

რომ სწავლის სხვადასხვა სფეროში სხვადასხვა დონეზე სწავლება წარმოდგენილია სხვადასხვა სწავლის შედეგით, რაც მოწმობს დადგენილი მიზნებისა და შესაბამისი საგანმანათლებლო საფეხურის ცოდნის მიღწევას. ამ ანგარიშის ფარგლებში შემავალი პროგრამების კლასტერი შეესაბამება დაწესებულების მისიას, ამოცანებსა და სტრატეგიულ გეგმას.

სტანდარტი დაცულია, როდესაც:

პროგრამის მიზნები თავსებადია დაწესებულების მისიასთან, მკაფიოდ განსაზღვრულია, დასაქმების ბაზარზე ორიენტირებული და მიღწევადია;

ბ) პროგრამის კომპონენტების შინაარსი (სასწავლო კურსი, მოდული და ა.შ.), სწავლის შინაარსისა და კრედიტის ოდენობის გათვალისწინებით, უზრუნველყოფს ამ კომპონენტით დასახული მიზნებისა და სწავლის შედეგების მიღწევას;

გ) პროგრამის კომპონენტების მთლიანობა უზრუნველყოფს პროგრამის განსაზღვრული მიზნებისა და სწავლის შედეგების მიღწევას პროფესიული კვალიფიკაციის ჩარჩოს შესაბამისი დონის აღმწერის ადეკვატურ დონეზე;

დ) პროგრამის სწავლის შედეგები უზრუნველყოფს კურსდამთავრებულთა კონკურენტუნარიანობას საგანმანათლებლო (განათლების მომდევნო საფეხურზე) და შრომის ბაზარზე;

ე) პროგრამის სწავლის შედეგების იდენტიფიცირებისა და პროგრამის შემუშავების პროცესში დაინტერესებული მხარეების (დამსაქმებლები, პროფესიული განათლების მასწავლებლები, პროფესიული სტუდენტები, კურსდამთავრებულები) ჩართვის მექანიზმი შემუშავებული და დანერგილია.

კლასტერის პროგრამების შინაარსი, ECTS კრედიტების მოცულობა, თეორიული და პრაქტიკული სწავლება შეესაბამება ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოებით განსაზღვრულ შესაბამის დონეს. საგანმანათლებლო პროგრამა შეესაბამება „უმალესი საგანმანათლებლო პროგრამების კრედიტებით გაანგარიშების წესის დამტკიცების შესახებ“ საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის №3 ბრძანების მოთხოვნებს.

ექსპერტთა ჯგუფმა აღნიშნა პროგრამების ამბიციის „მოამზადოს მუსიკოს-შემსრულებლები თანამედროვე სტანდარტების მიხედვით“<sup>6</sup> და დაკმაყოფილდა იმ ფაქტით, რომ მიზანმიმართული მიდგომა სტუდენტების დამოუკიდებელი უნარების ამაღლების მიზნით ასახულია პროგრამის მიზნებში.

მიუხედავად იმისა, რომ პროგრამის მიზნები ასახავს ინტერნაციონალიზაციის ამბიციების მთელ დიაპაზონს, პროგრამა უნდა დარჩეს ჩართული და ღია საერთაშორისო დისკურსში, თანამედროვე პედაგოგიკის და მიზნების შემუშავების შესახებ. ექსპერტთა ჯგუფმა აღნიშნა, რომ ეს იყო მნიშვნელოვანი და სათანადო ამბიციის, რომელიც ჩამოყალიბდა კლასტერში შემავალი

<sup>6</sup> თვითშეფასების ანგარიში გვ.15

პროგრამების გუნდების მიერ, რაც ასახული იყო სხვადასხვა გარემოში საერთაშორისო გამოცდილების მოძიებით.

### **პროგრამა 1 საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა;**

პროგრამის მიზნები ადასტურებს სწავლის სფეროში საჭირო უნარებისა და კომპეტენციების დიაპაზონის გაგებას, ნათლად ასახავს, დარგსა და საზოგადოებაში წვლილის შეტანის ფარგლებში, შესაბამისი უნარების შექმნას. თვითშეფასების ანგარიშში განმარტებულია ის მიმართულებები, რასაც მიაღწევს კურსდამთავრებული; კონკრეტულად, პროგრამის შინაარსი შეესაბამება კვალიფიკაციის ეროვნული ჩარჩოს მიერ განსაზღვრულ მე-6 საფეხურს.

ექსპერტთა ჯგუფი კმაყოფილია, რომ პროგრამა აკმაყოფილებს შეფასების კრიტერიუმებს, მათ შორის, თანმიმდევრულობას ინსტიტუციურ ჩარჩოში და კლასტერში. პროგრამის მიზნები დარგის შესაბამისია, განიხილება შრომის ბაზრის მოთხოვნებთან მიმართებაში, არის საჯარო და კარგად არის მიწოდებული და გაგებული სწავლა-სწავლების საზოგადოების მიერ, რომელიც პროგრამის მთავარი დაინტერესებული მხარეა. მიზანდასახულობის განცდა, რომელიც საფუძვლად უდევს განხილულ სტრატეგიულ დოკუმენტებს, ექსპერტთა ჯგუფს აძლევს იმის დასკვნის საშუალებას, რომ პროგრამის მიზნები შეეხება შეფასების კრიტერიუმების ყველა ასპექტს.

### **პროგრამა 2 საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა**

საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამის მიზანია აღზარდოს მაღალკვალიფიციური, კონკურენტუნარიანი, შემოქმედებითი და მხატვრულ მეცნიერებაზე ორიენტირებული სოლისტი/დირიჟორი, მაგისტრის აკადემიური ხარისხით, მუსიკოს-შემსრულებელი, რომელიც სპეციალიზირებული იქნება კლავიშთან, საორკესტრო ინსტრუმენტებზე, აკადემიური გუნდის დირიჟორობასა და სოლო აკადემიური სიმღერაში, სისტემატიზებული და ღრმა ცოდნისა და უნარების განვითარებით და რომელიც შეძლებს გააგრძელოს მუშაობა შემოქმედებით, კულტურულ-საგანმანათლებლო ორგანიზაციებში და გააგრძელოს სწავლა დოქტორანტურაში<sup>7</sup>. პროგრამის მიზნები ასახავს ცოდნისა და გამოცდილების გაღრმავებას დარგისა და საზოგადოებისთვის. ექსპერტთა ჯგუფმა აღნიშნა, რომ ძალიან კარგად არის გააზრებული საგანმანათლებლო საფეხური და თუ როგორ უკავშირდება ის კურსდამთავრებულის იმ კომპეტენციებს, რაც მას შემდგომი განათლების ან დასაქმებისთვის დასჭირდება.

ექსპერტთა ჯგუფი კმაყოფილია, რომ პროგრამა აკმაყოფილებს შეფასების კრიტერიუმებს, მათ შორის თანმიმდევრულობას ინსტიტუციურ ჩარჩოში და კლასტერში. პროგრამის მიზნები დარგის შესაბამისია, განიხილება შრომის ბაზრის მოთხოვნებთან მიმართებაში, არის საჯარო და კარგად არის მიწოდებული და გაგებული სწავლა-სწავლების საზოგადოების მიერ, რომელიც პროგრამის მთავარი დაინტერესებული მხარეა. მიზანდასახულობის განცდა, რომელიც საფუძვლად უდევს განხილულ სტრატეგიულ დოკუმენტებს, ექსპერტთა ჯგუფს აძლევს იმის

<sup>7</sup> თვითშეფასების ანგარიში გვ.19

დასკვნის საშუალებას, რომ პროგრამის მიზნები შეეხება შეფასების კრიტერიუმების ყველა ასპექტს.

### **პროგრამა 3 - საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა**

როგორც ნათლად არის გადმოცემული თვითშეფასების ანგარიშში და დამტკიცდა ადგილზე ვიზიტის შედეგების ანალიზით, სადოქტორო პროგრამა მიზნად ისახავს მოამზადოს მაღალკვალიფიციური აკადემიური პერსონალი და მაღალი დონის შემსრულებელი-მკვლევარი, რომელიც ორიენტირებულია შემოქმედებით/საშემსრულებლო პრაქტიკაზე უმაღლესი მუსიკალური საგანმანათლებლო დაწესებულებებისთვის. დადასტურდა, რომ პროგრამა მნიშვნელოვან აქცენტს აკეთებს მის კვლევით კომპონენტზე და აქვს მტკიცე საერთაშორისო მსოფლმხედველობა და ამბიციები.

ექსპერტთა ჯგუფი კმაყოფილია, რომ პროგრამა აკმაყოფილებს შეფასების კრიტერიუმებს, მათ შორის თანმიმდევრულობას ინსტიტუციურ ჩარჩოში და კლასტერში. პროგრამის მიზნები დარგის შესაბამისია, განიხილება შრომის ბაზრის მოთხოვნებთან მიმართებაში, არის საჯარო და კარგად არის მიწოდებული და გაგებული სწავლა-სწავლების საზოგადოების მიერ, რომელიც პროგრამის მთავარი დაინტერესებული მხარეა. მიზანდასახულობის განცდა, რომელიც საფუძვლად უდევს განხილულ სტრატეგიულ დოკუმენტებს, ექსპერტთა ჯგუფს აძლევს იმის დასკვნის საშუალებას, რომ პროგრამის მიზნები შეეხება შეფასების კრიტერიუმების ყველა ასპექტს.

### **პროგრამა 4 ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა**

ექსპერტთა ჯგუფმა შეიტყო, რომ პროგრამა თანმიმდევრულად შეესაბამება შრომის ბაზარს და კონსერვატორიის მისიას და განვითარების გეგმას. კონკრეტულად, პროგრამის მიზნები მკაფიოდ არის ჩამოყალიბებული; „პროგრამის მიზანია ჯაზის ხელოვნებისა და კონკრეტულად ჯაზის მიმართულებით აზროვნების პროფესიული უნარ-ჩვევების გამომუშავება, მუსიკალური იმპროვიზაციის ხელოვნების, ანსამბლის შესრულების ფორმების დაუფლება და მუსიკალურ-შემოქმედებითი კოლექტივის ხელმძღვანელობის კომპეტენციების განვითარება“.<sup>8</sup>

ექსპერტთა ჯგუფი კმაყოფილია, რომ პროგრამა აკმაყოფილებს შეფასების კრიტერიუმებს, მათ შორის თანმიმდევრულობას ინსტიტუციურ ჩარჩოში და კლასტერში. პროგრამის მიზნები დარგის შესაბამისია, განიხილება შრომის ბაზრის მოთხოვნებთან მიმართებაში, არის საჯარო და კარგად არის მიწოდებული და გაგებული სწავლა-სწავლების საზოგადოების მიერ, რომელიც პროგრამის მთავარი დაინტერესებული მხარეა. მიზანდასახულობის განცდა, რომელიც საფუძვლად უდევს განხილულ სტრატეგიულ დოკუმენტებს, ექსპერტთა ჯგუფს აძლევს იმის დასკვნის საშუალებას, რომ პროგრამის მიზნები შეეხება შეფასების კრიტერიუმების ყველა ასპექტს.

---

<sup>8</sup> თვითშეფასების ანგარიში გვ.21

**მტკიცებულებები/ინდიკატორები:**

- კლასტერად დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამები და სილაბუსები (დანართი 1);
- შრომის ბაზრის კვლევები (დანართი 25);
- კვალიფიკაციების ეროვნული ჩარჩო
- კონსერვატორიის სტრატეგიული განვითარების გეგმა (დანართი 22)
- ადგილზე ვიზიტის ინტერვიუების შედეგები, შეგროვებული და გაანალიზებული ინფორმაცია
- თვითშეფასების ანგარიში

**რეკომენდაციები – არ არის**

რჩევები - არ არის

**კლასტერის საერთო რეკომენდაციები: არ ეხება**

**კლასტერის საერთო რჩევები:**

განაგრძეთ პროგრამის მიზნების ფორმირებაში თანამედროვე საერთაშორისო მიდგომების ჩართვის გზების მოძიება, რათა უზრუნველყოთ მათი თანმიმდევრულობა, ლოგიკურობა და ის თუ რამდენად შეესაბამება კონსერვატორიის სპეციალობის დარგს.

**რეკომენდაციები და რჩევები პროგრამების მიხედვით: - არ არის**

**შეფასება<sup>9</sup>**

კომპონენტი 1.1 პროგრამის მიზნები	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 1 (დასახელება, დონე)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (დასახელება, დონე)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (დასახელება, დონე)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (დასახელება, დონე)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<sup>9</sup>შეფასება ხდება თითოეულ პროგრამასთან მიმართებით ცალ-ცალკე.



## 1.2 პროგრამის სწავლის შედეგები

- პროგრამის სწავლის შედეგები ლოგიკურად არის დაკავშირებული პროგრამის მიზნებთან და სწავლის სფეროს თავისებურებებთან.
- პროგრამის სწავლის შედეგები აღწერს იმ ცოდნას, უნარებს, ან/ და პასუხისმგებლობას და ავტონომიურობას, რომლებსაც სტუდენტი იძენს პროგრამის დასრულებისას.

### კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება

თვითშეფასების ანგარიშში და შემდგომ ადგილზე ვიზიტის დროს აღწერილი იყო სამუშაო პროცესი, რომელიც იყო ჭეშმარიტად ინკლუზიური და თანამშრომლობითი, როგორც სწავლის ყველა სფეროს სწავლის შედეგების კურიერების პროცესის ნაწილი. სამუშაო ჯგუფების ფორმირება ამ სამუშაო პროცესის ნაწილი იყო. სამუშაო ჯგუფების ფარგლებში შემუშავდა პროგრამების სწავლის შედეგები და მათი ფორმულირება მოხდა ბლუმის ტაქსონომიის საფუძველზე (საქართველოს ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოს მოთხოვნების, მუსიკის დარგობრივი მახასიათებლების გათვალისწინებით (<https://eqe.ge/en/page/parent/787/erovnuli-kvalifikatsiebis-charcho>) და ხარისხის განვითარების ეროვნული ცენტრის აკრედიტაციის სტანდარტების შესაბამისად (უმაღლესი საგანმანათლებლო პროგრამის აკრედიტაციის სტანდარტების [სახელმძღვანელო \[https://eqe.ge/res/docs/guideline\\\_Accreditation\\\_standard\\\_ENG.pdf\]\(https://eqe.ge/res/docs/guideline\_Accreditation\_standard\_ENG.pdf\)](https://eqe.ge/res/docs/guideline_Accreditation_standard_ENG.pdf))).

არსებობს მტკიცებულება, რომელიც მომწობს უნივერსიტეტის ამბიციას, ხელი შეუწყოს სტუდენტის პასუხისმგებლობისა და დამოუკიდებლობის განვითარებას სწავლის ყველა კონტექსტში, მკაფიოდ განსაზღვრული სწავლის შედეგებით და მათთან უშუალოდ დაკავშირებული სწავლებისა და სწავლის მეთოდებით და შეფასების სისტემით. ეს კარგად იყო განსაზღვრული და დემონსტრირებული დოკუმენტაციისა და ადგილზე ვიზიტის დროს მიღებული მტკიცებულებებით.

### პროგრამა 1 საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა

არსებობს კარგად განსაზღვრული და დოკუმენტირებული პროგრამის სწავლის შედეგები, რომლებიც უკავშირდება სწავლის სპეციფიკას და სწავლის მოსალოდნელ დონეს. ექსპერტთა ჯგუფი დაკმაყოფილდა, რომ სწავლის შედეგები გაზომვადი, მიღწევადი, რეალისტური და კურიერებელია ისე, რომ ისინი შეესაბამებოდეს განათლების დონეს და დარგობრივ მახასიათებლებს. მუსიკის სპეციფიკის გათვალისწინებით, შრომის ბაზრის მოთხოვნებთან შესაბამისობა კარგად არის გათვალისწინებული, თუნდაც ბაკალავრიატის დონეზე, და სათანადოა განსახილველი პროგრამების კლასტერში კონსტრუქციული განლაგების კონტექსტში. დაფიქსირდა, რომ სირთულისა და კომპლექსურობის დიფერენციაცია კარგად იყო

გამოხატული და გათვალისწინებული. პატივსაცემია დაინტერესებულ მხარეთა ფართო ჩართულობა პროცესებში.

### **პროგრამა 2 საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა**

სწავლის შედეგები ლოგიკურია და ხელს უწყობს კრიტიკული ანალიზისა და შეფასების უნარების განვითარებას, რომელიც შეესაბამება სწავლის სპეციფიკასა და დონეს. არსებობს კარგად განსაზღვრული და დოკუმენტირებული პროგრამის სწავლის შედეგები, რომლებიც უკავშირდება სწავლის სპეციფიკას და სწავლის მოსალოდნელ სამაგისტრო დონეს. ექსპერტთა ჯგუფი დაკმაყოფილდა, რომ სწავლის შედეგები გაზომვადი, მიღწევადი, რეალისტური და კურირებულია ისე, რომ ისინი შეესაბამებოდეს განათლების დონეს და დარგობრივ მახასიათებლებს. მუსიკის სპეციფიკის გათვალისწინებით, შრომის ბაზრის მოთხოვნებთან შესაბამისობა კარგად არის გათვალისწინებული, შეესაბამება სამაგისტრო საფეხურს, და სათანადოა განსახილველი პროგრამების კლასტერში კონსტრუქციული განლაგების კონტექსტში. დაფიქსირდა, რომ სირთულისა და კომპლექსურობის დიფერენციაცია კარგად იყო გამოხატული და გათვალისწინებული. პატივსაცემია დაინტერესებულ მხარეთა ფართო ჩართულობა პროცესებში.

### **პროგრამა 3 - საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა**

შედგენილია კარგად განსაზღვრული და სათანადოდ კონტექსტუალიზებული სწავლის შედეგები, რომლებიც მხარდაჭერილია კარგად განსაზღვრული სწავლის მეთოდებით. არსებობს კარგად განსაზღვრული და დოკუმენტირებული პროგრამული სწავლის შედეგები, რომლებიც უკავშირდება სწავლის სპეციფიკას და სწავლის მოსალოდნელ დონეს. ექსპერტთა ჯგუფი დაკმაყოფილდა, რომ სწავლის შედეგები გაზომვადი, მიღწევადი, რეალისტური და კურირებულია ისე, რომ ისინი შეესაბამებოდეს განათლების დონეს და დოქტორანტურის დარგობრივ მახასიათებლებს. მუსიკის სპეციფიკის გათვალისწინებით, შრომის ბაზრის მოთხოვნებთან შესაბამისობა კარგად არის გათვალისწინებული და შესაძლებელია მათზე დაკვირვება მოთხოვნილი გააზრების სიღრმის კუთხით; იგი სათანადოა განსახილველი პროგრამების კლასტერში კონსტრუქციული განლაგების კონტექსტში. დაფიქსირდა, რომ სირთულისა და კომპლექსურობის დიფერენციაცია კარგად იყო გამოხატული და გათვალისწინებული. პატივსაცემია დაინტერესებულ მხარეთა ფართო ჩართულობა პროცესებში.

### **პროგრამა 4 ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა**

არსებობს კარგად განსაზღვრული და დოკუმენტირებული პროგრამული სწავლის შედეგები, რომლებიც უკავშირდება სწავლის სპეციფიკას და სწავლის მოსალოდნელ დონეს. ექსპერტთა ჯგუფი დაკმაყოფილდა, რომ სწავლის შედეგები გაზომვადი, მიღწევადი, რეალისტური და კურირებულია ისე, რომ ისინი შეესაბამებოდეს განათლების დონეს და დარგობრივ მახასიათებლებს. მუსიკის სპეციფიკის გათვალისწინებით, შრომის ბაზრის მოთხოვნებთან შესაბამისობა კარგად არის გათვალისწინებული, თუნდაც ბაკალავრიატის დონეზე, და სათანადოა განსახილველი პროგრამების კლასტერში კონსტრუქციული განლაგების კონტექსტში. დაფიქსირდა, რომ სირთულისა და კომპლექსურობის დიფერენციაცია კარგად იყო

გამოხატული და გათვალისწინებული. პატივსაცემია დაინტერესებულ მხარეთა ფართო ჩართულობა პროცესებში.

**მტკიცებულებები/ინდიკატორები:**

- კლასტერად დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამები და სილაბუსები (დანართი 1);
- კურიკულუმის რუკა
- კონსერვატორიის სტრატეგიული განვითარების გეგმა (დანართი 22)
- მუსიკისა და საშემსრულებლო ხელოვნების უმაღლესი განათლების დარგობრივი მახასიათებლები
- საგანმანათლებლო პროგრამის ინიცირების, შემუშავებისა და განვითარების წესი (დანართი 3)
- ადგილზე ვიზიტის შეფასების შედეგები

**კლასტერის საერთო რეკომენდაციები:** - არ არის

**კლასტერის საერთო რჩევები:**

1. გააგრძელეთ კარგი პრაქტიკის ძიება საერთაშორისო კონტექსტში, რათა უზრუნველყოთ სწავლის შედეგების თანამედროვე ჩარჩო და მისი კავშირი სტუდენტის სწავლასა და შეფასებასთან.
2. უზრუნველყავით კონსტრუქციული თანხვედრა სწავლის შედეგების ყველა დონეს შორის.

**რეკომენდაციები და რჩევები პროგრამების მიხედვით:** - არ არის

**შეფასება**

კომპონენტი 1.2 პროგრამის სწავლის შედეგები	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების, სადოქტორო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო, პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 1.3 პროგრამის სწავლის შედეგების შეფასების მექანიზმი

➤ განსაზღვრულია პროგრამის სწავლის შედეგების შეფასების მექანიზმები. პროგრამის სწავლის შედეგების შეფასების პროცესი შედგება სწავლის შედეგების გასაზომად საჭირო მონაცემთა განსაზღვრისგან, შეგროვებისა და ანალიზისგან.

➤ პროგრამის სწავლის შედეგების შეფასების ანალიზი გამოიყენება პროგრამის გასაუმჯობესებლად.

**კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამების სტანდარტის კომპონენტის მოთხოვნებთან შესაბამისობის შეფასება და ანალიზი**

საგანმანათლებლო პროგრამების სწავლის შედეგების შეფასება საგანმანათლებლო პროგრამების განვითარების ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანესი წინაპირობაა, რომელსაც ახორციელებს ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახური საგანმანათლებლო პროგრამის განმახორციელებელი პირების აქტიური ჩართულობით. უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულების ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურებმა, საერთაშორისო სტანდარტებისა და საქართველოს კანონმდებლობის გათვალისწინებით, საერთაშორისო რეგულაციებისა და დაწესებულების ისტორიული მეხსიერების საფუძველზე, შეიმუშავეს კონკრეტული რეგულაციები, რომლებიც თავის მხრივ ითვალისწინებს საგანმანათლებლო პროგრამების სწავლის შედეგების შეფასების მეთოდსა და მექანიზმებს.

დაწესებულების მიერ წარმოდგენილი თვითშეფასების ანგარიშის დანართებში წარმოდგენილია კონსერვატორიის აკადემიური საბჭოს მიერ დამტკიცებული საგანმანათლებლო პროგრამების ინიცირების, შემუშავებისა და განვითარების წესები (41/2021). ამ დოკუმენტის მიხედვით დასტურდება, რომ აკადემიური პროგრამის განხორციელება და განვითარება ეფუძნება მთელ რიგ მნიშვნელოვან სახელმძღვანელო პრინციპებს, რომელთა შორის ძირითად საკითხად სწავლა-სწავლების, კვლევისა და შემოქმედებითი საქმიანობის კომპონენტების ანალიზია მიჩნეული, რომლის ზრდა და გაძლიერება პირდაპირ დამოკიდებულია სწავლა-სწავლების პროცესზე, რომლის შეფასება საგანმანათლებლო პროგრამების განვითარების, ახალ ეტაპზე გადასვლის და ახალი საერთაშორისო გამოწვევების დაძლევის ერთგვარი გამოვლენაა. შეფასების პროცესის გამართულობას ხელს უწყობს სწავლის შედეგების შეფასების მექანიზმისა და პროცედურების მაქსიმალური სრულყოფა და ამ პროცესებში პროგრამის განმახორციელებელი პირების აქტიური ჩართვა. საგანმანათლებლო პროგრამების აკადემიური და მოწვეული პერსონალი და სხვა დაინტერესებული მხარეები სწავლის შედეგების შეფასების მეთოდებს, მექანიზმებსა და პროცედურებს გაეცნენ პროგრამის შემუშავების ჯგუფის მიერ ინიცირებულ შეხვედრებზე (ეს უკანასკნელი განახლდა კონსერვატორიის რექტორის ბრძანებით (07/09/2022 N2).

საგანმანათლებლო პროგრამის შეფასების პროცესში, ყველა სხვა მნიშვნელოვან აქტივობასთან ერთად, დიდ როლს ასრულებს სწავლის შედეგების ანალიზი. პროგრამის სწავლის შედეგების შეფასების მექანიზმი მოიცავს შეფასების პირდაპირ და ირიბ მეთოდებს. პირდაპირი შეფასების პროცესი გულისხმობს პროგრამის სამიზნე ნიშნულების დადგენას და მათი მიღწევის კონტროლს, განსაზღვრის მეთოდოლოგიას, რომელიც გულისხმობს კონკრეტული აკადემიური კურსის ან კვლევის კომპონენტის სპეციფიკასა და შეფასების მეთოდს კონკრეტული სწავლის

შედეგით, განსაზღვრავს მიღწევად სამიზნე ნიშნულებს და აკონტროლებს ამ უკანასკნელს. პროგრამის სწავლის შედეგების პირდაპირი მექანიზმი მოიცავს რამდენიმე აქტივობას. კერძოდ,

- სწავლის შედეგების შეფასება (მოსწავლეთა ნამუშევრებით/შესრულებით), სტუდენტთა აკადემიური მოსწრების შესწავლის ჩათვლით;
- სტუდენტების გამოკითხვები/ფოკუს ჯგუფები;

მნიშვნელოვანია კურსდამთავრებულების სტატისტიკური მონაცემების გადახედვა ამავე მიზნით, მათი GPA-ს გაანალიზება და პროგრამის ათვისების მაჩვენებლის შესწავლა, რაც კიდევ უფრო ზუსტ წარმოდგენას და სურათს შექმნის სწავლის შედეგების ანალიზის პროცესში. ასევე მნიშვნელოვანია პროგრამის სწავლის შედეგების შეფასება. პროგრამის სწავლის შედეგების შეფასება აკადემიური კურსით/კვლევით და შემოქმედებითი კომპონენტებით, სადაც დგინდება მისაღწევი სწავლის შედეგების მინიმალური სამიზნე ნიშნულები, შესაბამისი მაჩვენებლებითა და შეფასების ვადებით. კურსის შეფასება სასურველია ჩატარდეს კურსის მსვლელობის პროცესშიც (შუალედური შეფასების მონაცემებზე დაკვირვებით).

ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის მიერ კლასტერული აკრედიტაციის მიზნით წარმოდგენილი საგანმანათლებლო პროგრამების თვითშეფასების ანგარიშის საფუძველზე, ექსპერტთა ჯგუფისთვის ცხადი გახდა, რომ დაწესებულების შინაგანაწესში „საგანმანათლებლო პროგრამების ინიცირების, შემუშავებისა და განვითარების წესები“, სწავლის შედეგების ანალიზის მექანიზმები და პროცედურა აღწერილია მე-6 დანართში, რომლის მიხედვითაც დაწესებულება ყოველწლიურად აჯამებს სწავლის შედეგებს და ანალიზებს წარადგენს ანგარიშის სახით, წარუდგენს მას პროგრამის სამუშაო ჯგუფს, ეს უკანასკნელი შეიმუშავებს რეკომენდაციებს და ანალიზის შედეგებს წარუდგენს ფაკულტეტის საბჭოს, ასევე კონსერვატორიის აკადემიურ საბჭოს განსახილველად.

აღწერილი პროცედურის მიხედვით შემუშავდა ანალიზები, რომლის ფარგლებშიც სამუშაო ჯგუფმა გამოიყენა შემდეგი:

- საბოლოო შედეგების ანალიზში (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა) გამოყენებულია როგორც რაოდენობრივი, ასევე თვისებრივი კვლევის მეთოდები, შედეგები მომზადდა ე.წ. გაუსის დიაგრამის მიხედვით;
- საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის ფარგლებში - გამოყენებულია თვისებრივი კვლევის მეთოდი ფოკუს ჯგუფებში;
- საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამისთვის - თვისებრივი კვლევის მეთოდი ფოკუს ჯგუფებში;
- ფოკუს ჯგუფის თვისებრივი კვლევის მეთოდი - „ჯაზის ხელოვნების“ საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის ფარგლებში.

წარმოდგენილ მასალებში დაწესებულების მიერ არ იყო შემოთავაზებული კვლევის ანალიზის დოკუმენტი, თუმცა, აკრედიტაციის ექსპერტთა ჯგუფი გაეცნო კვლევის შედეგად განხორციელებულ გარკვეულ ღონისძიებებს, სხვადასხვა დოკუმენტებში განაწილებული ჩანაწერების სახით. ექსპერტთა ჯგუფმა უნდა გამოთქვას მოსაზრება, რომ საგანმანათლებლო პროგრამის ფარგლებში სწავლის შედეგების გაუმჯობესების შესახებ ზოგადი წარმოდგენის მისაღებად, დაწესებულებას უნდა გაეერთიანებინა კვლევის სხვადასხვა მეთოდზე დაყრდნობით მიღებული მონაცემები, რომლებიც უშუალოდ იქნებოდა დაკავშირებული მოგვიანებით განხორციელებულ გაუმჯობესების ღონისძიებებთან. ფაქტობრივი სიტუაციიდან გამომდინარე (ანგარიში, მტკიცებულებები, ინტერვიუები) შეიძლება ჩაითვალოს, რომ საგანმანათლებლო პროგრამებში ცვლილებები დიდწილად ეფუძნებოდა ჩატარებული კვლევების შედეგებს, სადაც რესპონდენტებმა შემდეგი მნიშვნელოვანი საკითხები დააფიქსირეს:

- მატერიალური რესურსების გაუმჯობესება;
- შეფასების მეთოდებისა და ფორმების მოდიფიკაცია;
- თეორიული აკადემიური კურსების სიჭარბე;
- სწავლებისა და სწავლის მეთოდების მოდიფიკაცია თანამედროვე მოთხოვნებისა და გამოწვევების შესაბამისად;
- აკადემიური წერის უნარის გაუმჯობესების აუცილებლობა;
- აკადემიური კეთილსინდისიერების თემების გააქტიურება და ინსტრუმენტების სიმცირე.

შესაბამისად, დაწესებულების მიერ ჩატარებული კვლევების, გამოკითხვებისა და მონაცემთა ანალიზის შედეგად, საგანმანათლებლო პროგრამებში განხორციელდა გარკვეული ცვლილებები, რომლებიც ეხება შემდეგ საკითხებს:

- საგანმანათლებლო პროგრამის სტრუქტურის ცვლილება, რომელიც ეფუძნება ინდივიდუალური სასწავლო კურსების შეცვლას (ბაკალავრიატი და მაგისტრატურა);
- ახალი კურსების შეთავაზება (ბაკალავრიატი და სამაგისტრო);
- მინიმალური და სავალდებულო კურსების განსაზღვრა (დოქტორანტურის დონეზე);
- შეფასების სისტემაზე მუშაობა 2021-2022 სასწავლო წელს მიმდინარეობდა და ფუნდამენტური ცვლილებები განხორციელდა;
- მატერიალურ-ტექნიკური ბაზის განახლების პროცესი 2022 წელს დაიწყო და ის ეტაპობრივად 2025 წლამდეა გაწერილი;
- განხორციელდა ცალკეული შემოქმედებითი პროექტი („კონსერვატორიელები კონსერვატორიელებს“) საგანმანათლებლო პროგრამებში;
- უმაღლესი განათლების მერვე საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამაში მოხდა საგანმანათლებლო კომპონენტის კრედიტის მოცულობის კორექტირება;
- სასწავლო პროცესის დასავლურ სტანდარტებთან დაახლოება;

„საგანმანათლებლო პროგრამების ინიცირების, შემუშავებისა და განვითარების წესის“ შესახებ დაწესებულების დებულების თანახმად და ასევე, როგორც თვითშეფასების დოკუმენტის

შესაბამისი კომპონენტის აღწერით ნაწილშია გათვალისწინებული, დაწესებულება ხაზს უსვამს სწავლის შედეგების ყოველწლიური ანალიზის ფაქტს. დაწესებულების მიერ მოწოდებულ ანალიტიკურ დოკუმენტში „ინფორმაცია სტუდენტთა და პერსონალის გამოკითხვის შედეგების გამოყენების შესახებ“ (დანართი 8) აღნიშნულია, რომ სწავლის შედეგების ანალიზი დაგეგმილია 2023-2024 სასწავლო წლის ბოლოს, თუმცა თვითშეფასების ანგარიშის დანართებში არ იყო წარმოდგენილი სწავლის შედეგების ერთიანი შემაჯამებელი ანალიზის დოკუმენტი. ცალკეული სტატისტიკა, მათ შორის, მაგალითად, კურსდამთავრებულთა სწავლის შედეგები, მოცემულია სხვადასხვა დანართში, რაც არ იძლევა სრულ სურათს საგანმანათლებლო პროგრამების შემუშავებისთვის არსებული მონაცემების შედეგების აქტიური და ეფექტური გამოყენების შესახებ.

ზემოაღნიშნულ წესს აქვს შემდეგი დანართები: *სწავლის შედეგები* (დანართი 5) და *პროგრამის მიზნები და სწავლის შედეგების შესაბამისობის რუკა* (დანართი 6), რომელიც ფაქტობრივად არ იყო დადასტურებული აკრედიტაციის პაკეტებში. ამასთან, ექსპერტთა ჯგუფს მიაჩნია, რომ სასურველია მომზადდეს მესამე - სწავლის შეფასების რუკა; ეს უკანასკნელი ხელს შეუწყობს საერთო ანალიტიკური სურათის ჩამოყალიბებას კიდევ ერთი კომპონენტით, კერძოდ, აკადემიური კურსების სწავლის შედეგებზე დაკვირვებით, სადაც განისაზღვრებოდა კომპეტენციის უზრუნველყოფის აკადემიური კურსების სწავლის შედეგების სამიზნე ნიშნულები და მათი მიღწევის შედეგები. სამიზნე ნიშნულთან შედარების შემდეგ დღის წესრიგში დადგება აკადემიური კურსის მონიტორინგის საკითხი.

საგანმანათლებლო პროგრამის ზემოაღნიშნული „მეფინგი“ ხელს უწყობს საგანმანათლებლო პროგრამის მიზნებისა და სწავლის შედეგების სინქრონიზაციას, ინდივიდუალურ მიზანს მინიჭებული კონკრეტული შედეგების რეალურ აღწერასა და რეალურ გაზომვას. შესაბამისად, სწავლის შედეგებში წარმოდგენილი აღწერა, იმის გამო, რომ ხშირ შემთხვევაში იგი გადმოსცემს რამდენიმე მოქმედებას და მათ შედეგებს, განსაკუთრებით იმ შემთხვევაში, თუ მოქმედება არ არის გამოხატული შესაბამისი აღნიშვნით (აქტიური მოქმედების გამომხატველი ზმნით), ართულებს სწავლის შედეგების გაზომვას იმდენად, რომ ის დამატებითი ინტერპრეტაციის საშუალებას იძლევა.

#### **მტკიცებულებები/ინდიკატორები:**

- საგანმანათლებლო პროგრამები;
- სასწავლო კურსების სილაბუსები;
- საგანმანათლებლო პროგრამების რუკები;
- საგანმანათლებლო პროგრამების ინიცირების, შემუშავებისა და განვითარების წესი;
- ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის მიერ ჩატარებული კვლევების შედეგები;
- ინფორმაცია სტუდენტებისა და პერსონალის გამოკითხვის შედეგების გამოყენების შესახებ;
- შრომის ბაზრის კვლევა;
- გასაუბრებების შედეგები.



კლასტერის საერთო რეკომენდაციები: გთხოვთ, დაწეროთ შემუშავებული რეკომენდაციები, რომლებიც თანაბრად ეხება კლასტერში დაჯგუფებულ საგანმანათლებლო პროგრამებს (ასეთის არსებობის შემთხვევაში)

არ ეხება

კლასტერის საერთო რჩევები: გთხოვთ, დაწეროთ შემუშავებული რეკომენდაციები, რომლებიც თანაბრად ეხება კლასტერში დაჯგუფებულ საგანმანათლებლო პროგრამებს (ასეთის არსებობის შემთხვევაში)

1. რეკომენდებულია სწავლის შედეგების ყოველწლიური ანგარიშის მომზადება, საგანმანათლებლო პროგრამების ანალიზი, რაც ხელს შეუწყობს საგანმანათლებლო პროგრამების განვითარების დინამიკის გააზრებას.
2. სწავლის შედეგების ანალიზის ზუსტი შედეგების მისაღებად, სასურველია სასწავლო პროცესის ყველა მნიშვნელოვანი ინდიკატორის ანალიზი;
3. სასურველია სწავლის შედეგების კორექტირება არა მხოლოდ სასწავლო გეგმაში, არამედ აკადემიურ კურსებშიც და სასურველია მათი ფორმულირება გაზომვადი პრედიკატების გამოყენებით, რათა შედეგი გაზომვადი და კონკრეტული იყოს.

რეკომენდაციები და რჩევები პროგრამების მიხედვით: გთხოვთ, დაწეროთ შემუშავებული რეკომენდაციები და რჩევები ინდივიდუალური პროგრამების მიხედვით (ასეთის არსებობის შემთხვევაში)

პროგრამა 1 (დასახელება, დონე)

რეკომენდაციები:

რჩევები:

პროგრამა 2 (დასახელება, დონე)

რეკომენდაციები:

რჩევები:

\*\*\*\*\*

## შეფასება

კომპონენტი 1.3 პროგრამის სწავლის შედეგების შეფასების მექანიზმი	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 1 (დასახელება, დონე)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (დასახელება, დონე)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (დასახელება, დონე)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (დასახელება, დონე)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 1.4. საგანმანათლებლო პროგრამების სტრუქტურა და შინაარსი

პროგრამა შედგენილია უსდ-ს საგანმანათლებლო პროგრამების დაგეგმვის, დიზაინისა და შემუშავების მეთოდოლოგიის შესაბამისად.



➤ პროგრამის სტრუქტურა თანამიმდევრული და ლოგიკურია. შინაარსი და სტრუქტურა უზრუნველყოფს პროგრამის სწავლის შედეგების მიღწევას. მისანიჭებელი კვალიფიკაცია შესაბამისობაშია პროგრამის შინაარსთან და სწავლის შედეგებთან.

**კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება**

**კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამების სტანდარტის კომპონენტის მოთხოვნებთან შესაბამისობის შეფასება და ანალიზი**

კლასტერში შემავალი პროგრამები (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო; საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო; საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო; ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო) შეესაბამება უნივერსიტეტის ნორმატიულ დოკუმენტს, კერძოდ "საგანმანათლებლო პროგრამების დაგეგმვის, შემუშავებისა და დამტკიცების მეთოდოლოგიას". აღნიშნული პროგრამები სტრუქტურირებულია სწავლის საფეხურის მიხედვით და შეესაბამება საქართველოს კანონმდებლობით დადგენილ რეგულაციებს, რომელიც იყენებს კრედიტების ტრანსფერისა და დაგროვების ევროპულ სისტემას (ECTS).

ამ პროგრამების შინაარსი ძირითადად შექმნილია იმისთვის, რომ დააკმაყოფილოს განსაზღვრული კვალიფიკაციები და მიაღწიოს სასურველ სწავლის შედეგებს. პროგრამები ღრმააზროვნად არის სტრუქტურირებული, ლოგიკურ სტრუქტურაზე მნიშვნელოვანი აქცენტი. საბაკალავრო, სამაგისტრო და სადოქტორო პროგრამების სწავლის შედეგები მიიღწევა კურსებით, რომლებიც მორგებულია კონკრეტული საფეხურის სირთულეზე.

თვითშეფასების ანგარიშის თანახმად, პროგრამების განახლებისას სასწავლო კურსებში გათვალისწინებული იყო დარგის თანამედროვე მიღწევები და უახლესი კვლევის შედეგები (ლიტერატურისა და კვლევითი საკითხების პერიოდული განახლება). პროგრამების სტრუქტურა და შინაარსი გაუმჯობესდა უცხოური ანალოგების გამოყენებით და ასახავს საერთაშორისო სივრცეში არსებულ ტენდენციებს. როგორც უსდ-ის წარმომადგენლებმა განაცხადეს ინტერვიუების დროს, მათ ჩაატარეს საერთაშორისო ანალოგების კვლევა. თვითშეფასების ანგარიშში, პროგრამის აღწერილობაში, ისევე როგორც ინტერვიუების პროცესში, არაერთი უცხოური დაწესებულება იყო მოხსენიებული. პროგრამების ინტერნაციონალიზაციის მიზნით, უსდ-მ გამართა შეხვედრები ევროპის წამყვან უმაღლეს სასწავლებლებთან, რაც დასტურდება ხელმოწერილი მემორანდუმებითა და აკადემიური და მოწვეული პერსონალის სამუშაო ვიზიტებით (ვორქშოფები, მასტერკლასები, კონცერტები, კონფერენციები, ფესტივალები, სიმპოზიუმები) ქვეყნის ფარგლებს გარეთ მოქმედ უმაღლეს მუსიკალურ სკოლებში.

სწავლის შედეგების გასაზომად პროგრამებს სჭირდება ეფექტური და გამჭვირვალე შეფასების სისტემა, რაც ასახულია სილაბუსებში. სილაბუსებში მოცემულია კონკრეტული დეტალები შუალედური და დასკვნითი გამოცდების სტრუქტურასა და ფორმატთან დაკავშირებით (რამდენი თემაა გაშუქებული; არის თუ არა გამოცდები ზეპირი/წერილობითი და ა.შ.). შეფასების რუბრიკები მრავალფეროვანია და ითვალისწინებს ცალკეული კურსების სპეციფიკას. დეპარტამენტის წარმომადგენლებმა აღნიშნეს, რომ შეფასების პროცესის გასამტკიცებლად

პერსონალმა და ხარისხის უზრუნველყოფის ჯგუფმა ერთობლივად განიხილეს სილაბუსები. თითოეული კურსისთვის შეფასების კომპონენტები, ფორმები, მეთოდები და კრიტერიუმები ერთმანეთზეა მორგებული. შესაბამისად, უზრუნველყოფილია შეფასების თანმიმდევრული და ეფექტიანი პროცესი.

საჭიროა არაფორმალური აქტივობების დაგეგმვა, რომლებიც გაითვალისწინებდა სტუდენტთა შემოქმედებითი პოტენციალის სტიმულირებას, პროფესიული განვითარების ხელშეწყობას. საშემსრულებლო ხელოვნების ფაკულტეტის სტუდენტებს საშუალება ეძლევათ მონაწილეობა მიიღონ ქვეყნის შიგნით და მის ფარგლებს გარეთ გამართულ საერთაშორისო კონკურს-ფესტივალებში, სადაც მოიპოვებენ ღირსეულ პრიზებს და ფულად ჯილდოებს, რაც მათი მოტივაციის ამაღლების წინაპირობაა.

თითოეული საგანმანათლებლო პროგრამა ემსახურება საშემსრულებლო უნარების დახვეწას და მუსიკოს-შემსრულებლის მომზადებას სხვადასხვა სპეციალობებში (სიმებიანი, დასარტყამი, ჩასაბერი ინსტრუმენტები, აკადემიური სიმღერა, გუნდის დირიჟორი, ჯაზის მუსიკოსი, პიანისტი), რომელიც უნდა აკმაყოფილებდეს სოლისტის, კამერული ანსამბლის, კამერული სიმღერისა და ორკესტრის წევრის მოთხოვნებს. პროგრამებმა წარმოადგინეს ბაკალავრის, მაგისტრის და დოქტორის აკადემიური ხარისხები ერთ კონკრეტულ სფეროში - საშემსრულებლო ხელოვნებაში. აღმასრულებელი პროგრამა ერთობლივად ხორციელდება რამდენიმე მიმართულებით სამივე საფეხურზე: კლავიშებიანი, საორკესტრო სიმებიანი, საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი ინსტრუმენტები, აკადემიური სიმღერა, აკადემიური გუნდის დირიჟორობა, ჯაზი. ყველა ეს მიმართულება კონსერვატორიაში შეიქმნა მე-20 საუკუნის დასაწყისში.

ამ პროგრამების განახლება 2019 წელს დაიწყო და ეფუძნება „კრიტიკული მეგობრების“ (სიბელიუსის აკადემიის პროფესორების) ფარგლებში განხორციელებულ გარე შეფასებას. მოცემული რეკომენდაციების მიხედვით, უსდ-ში შეიქმნა სამუშაო ჯგუფები, რომელშიც ჩართული იყო კონსერვატორიის საზოგადოება, კურსდამთავრებულები და დამსაქმებლები და გადანაწილდა შესასრულებელი სამუშაოები.

### **აღწერა და ანალიზი - პროგრამა 1 საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა**

საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა აკრედიტებულია 2011 წლიდან. საბაკალავრო პროგრამა შედგენილია უსდ-ში მოქმედი საგანმანათლებლო პროგრამების დაგეგმვის, შემუშავებისა და გაუმჯობესების მეთოდოლოგიით. სასწავლო პროგრამა აგებულია საქართველოს კანონმდებლობით დადგენილი წესით, ევროპული კრედიტების ტრანსფერისა და დაგროვების სისტემის (ECTS) შესაბამისად და ითვალისწინებს სწავლების 8 სემესტრს - 240 კრედიტს, რომელიც განაწილებულია სავალდებულო, თეორიულ-დამხმარე, კონსერვატორიის ზოგად სავალდებულო და არჩევით-თავისუფალ დისციპლინებზე. პროგრამა ასევე მოიცავს

საშემსრულებლო შემოქმედებით პროექტს. საბაკალავრო პროგრამის სტანდარტული ხანგრძლივობა 4 წელია ანუ 8 სემესტრი.

შუალედური განმავითარებელი და დასკვნითი გამოცდა ერთმანეთთან არის დაკავშირებული. სილაბუსებში პროფესორ-მასწავლებლებს ძირითადად მითითებული აქვთ ორი შუალედური შეფასება და გამოცდა. სტუდენტები ასევე ფასდებიან ლექციებისა და სემინარების დროს განხორციელებული აქტივობით. სილაბუსებში წარმოდგენილი შეფასების მრავალფეროვანი რუბრიკები ადაპტირებულია საგნის სპეციფიკაზე და წარმოადგენს შესაძლებლობას სტუდენტისათვის რომ აჩვენოს თავისი უნარები. შუალედური შეფასების პროცესში მიცემული გამოხმაურება წარმოადგენს გამოცდის წარმატებით ჩაბარების წინაპირობას. პროგრამაში ჩარიცხვის შესაძლებლობა ეძლევათ სრული ზოგადი განათლების დამადასტურებელი სახელმწიფო სერტიფიკატის/ატესტატის ან მასთან გათანაბრებული დოკუმენტის მქონე პირებს, კონსერვატორიის მიერ დადგენილი შემოქმედებითი ტურებისა და ერთიანი ეროვნული გამოცდების ჩაბარების საფუძველზე; საგანმანათლებლო პროგრამაზე მობილობის პრინციპით ჩარიცხვა შესაძლებელია წელიწადში ორჯერ, საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს მიერ დადგენილ ვადებში, სავალდებულო პროცედურების და შემოქმედებითი ტურების გავლის შედეგად. უცხო ქვეყნის მოქალაქეებს სტუდენტის სტატუსის მოპოვების უფლება აქვთ ერთიანი ეროვნული გამოცდების ჩაბარების გარეშე. უცხო ქვეყნის აღიარებული უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებიდან გადასვლის წესით ჩარიცხვა შესაძლებელია შემოქმედებითი ტურების ჩაბარების საფუძველზე, ქართული ენის ცოდნის დადასტურებითა და საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს მიერ დადგენილი წესით.

საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის მიზანია მოამზადოს ბაკალავრის აკადემიური ხარისხის მქონე მუსიკოს-შემსრულებელი, რომელიც აღჭურვილი იქნება ფართო ცოდნით მუსიკის თეორიის, ისტორიის მიმართულებით და შესრულების ფუნდამენტური უნარებით. თანმიმდევრული სასწავლო გეგმა და მრავალფეროვანი შემოქმედებითი აქტივობები უზრუნველყოფს შემსრულებლების ჩამოყალიბებას, რომლებიც მზად იქნებიან მუსიკალურ ინდუსტრიაში კარიერის შესაქმნელად, ასევე შეძლებენ სწავლის გაგრძელებას განათლების უმაღლეს საფეხურზე.

პროგრამის დასრულების შემდეგ კურსდამთავრებული შეიძლება დასაქმდეს მუსიკალურ-შემოქმედებით კოლექტივში სოლისტად/დირიჟორად (სამოყვარულო და სასწავლო გუნდი) ან/და საშემსრულებლო კოლექტივის წევრად; მედიის, სამთავრობო და კერძო სექტორის შემოქმედებით, კულტურულ და საგანმანათლებლო ორგანიზაციებში სხვადასხვა პოზიციებზე. ასევე, საშუალო სკოლაში მუსიკალური განათლების მიმართულების მასწავლებლად.

სწავლების თანმიმდევრობა, საგანთაშორისი კავშირები ლოგიკურად არის აგებული. მეთოდოლოგია სათავეს იღებს მდიდარი ეროვნული ტრადიციებიდან, რომელსაც ემატება წლების განმავლობაში დაგროვილი გამოცდილება და თანამედროვე გამოწვევები. პროგრამა

ექვემდებარება ნაწილობრივ ცვლილებას, რათა არ დაკარგოს წინა წარმატებული პრაქტიკა. ძირითადი კურსები მოიცავს 21-ე საუკუნის მუსიკალურ კვლევებს, უახლეს სასწავლო მასალებს და მეთოდოლოგიურ სახელმძღვანელოებს. უსდ მუშაობს არჩევითი და დამატებითი კურსების მრავალფეროვნებაზე, რაც სტუდენტს მისცემს დასაქმების ფართო არეალს და, ამავდროულად, ხელს შეუწყობს საგანმანათლებლო პროგრამის გაუმჯობესებას.

აღსანიშნავია, რომ არის დისციპლინები, რომლებიც საბოლოო შეფასებისათვის აუცილებლად მოითხოვს კონცერტის/სპექტაკლის/პროექტის შესრულებას. ასეთი დისციპლინებია: საორკესტრო კლასი, კამერული მუსიკა, საოპერო სტუდია. შესაბამისად, სტუდენტური სიმფონიური ორკესტრი (სტუდენტური ორკესტრი კონსერვატორიაში არსებობს 1921 წლიდან), რომელიც აერთიანებს უმაღლესი განათლების ორივე საფეხურის ორკესტრის სპეციალობებს, 2001 წლიდან დიდ დარბაზში ატარებს რეგულარულ კონცერტებს - 2 პროგრამა სემესტრში (წელიწადში 4 პროგრამა).

სასურველია, საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამაში დეტალურად იყოს აღწერილი კრედიტების განაწილება, საბოლოო პროდუქტის შინაარსი და შეფასების სქემა. სავალდებულო საფაკულტეტო საგნები მრავალფეროვანია შინაარსითა და მოწოდებული თემატური რესურსებით. მათ შორის, განსაკუთრებით საინტერესოა შემდეგი დისციპლინები: „სხეული და პერფორმანსი“ და „პერფორმანსის რეპეტიტორობა“. ეს ფსიქოთერაპიული კურსები აუცილებელია მომავალი მუსიკოს-შემსრულებლებისათვის. სილაბუსებში წარმოდგენილი თემები აქტუალურია და თანმიმდევრულადაა დაყოფილი კვირების მიხედვით. ამ კურსების შესწავლისას სტუდენტებს ეძლევათ რიდერი და დამატებითი საკითხავი მასალა ინგლისურ ენაზე, თუმცა რიდერის თითოეული თემის რაოდენობრივი მოცულობა 2-დან 5 გვერდამდეა, რაც მწირი საკითხავი მასალაა და რეკომენდებულია სილაბუსის ავტორმა იზრუნოს სახელმძღვანელოს შექმნაზე, რომელიც გააერთიანებს მომზადებულ რიდერსა და დამატებით ლიტერატურაში მოხსენებულ მასალას.

აღწერა და ანალიზი - პროგრამა 2 საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა

საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა აკრედიტებულია 2012 წლიდან. სამაგისტრო პროგრამა შედგება 120 ECTS-ისგან, ორიენტირებულია სტუდენტზე. იგი ეყრდნობა სტუდენტის აკადემიურ დატვირთვას, რომელიც აუცილებელია საგანმანათლებლო პროგრამის მიზნების მისაღწევად. პროგრამაში კრედიტები დაყოფილია სპეციალობის სავალდებულო და არჩევით კურსებად, სამაგისტრო პროექტად და ნაშრომად. სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის სტანდარტული ხანგრძლივობაა 2 წელი (4 სემესტრი). წარმოდგენილი სამაგისტრო პროგრამით მინიჭებული კვალიფიკაციაა მუსიკალური ხელოვნების მაგისტრი საშემსრულებლო ხელოვნებაში.

პროგრამაში დაშვების მოთხოვნა: საშემსრულებლო ხელოვნების ბაკალავრის ხარისხი; შემოქმედებითი ტურების წარმატებით გადალახვა

საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამის მიზანია მაღალკვალიფიციური, კონკურენტუნარიანი, შემოქმედებითი პრაქტიკის და მხატვრულ მეცნიერებაზე ორიენტირებული მაგისტრის ხარისხის სოლისტის, მუსიკოს-შემსრულებლის აღზრდა, რომელიც შეძლებს სისტემატიზებული და ღრმა ცოდნისა და უნარების განვითარებას კლავიშებიან, საორკესტრო ინსტრუმენტებზე დაკვრაში, აკადემიურ საგუნდო დირიჟორობაში და სოლო დ აკადემიურ სიმღერაში, გააგრძელოს საქმიანობა შემოქმედებით, კულტურულ და საგანმანათლებლო ორგანიზაციებში ან განაგრძოს სწავლა დოქტორანტურაში.

პროგრამა ითვალისწინებს სტუდენტების პროფესიულ სპეციალიზაციას, რაც, ერთი მხრივ, იწვევს ბაკალავრიატის დონეზე შეძენილი ცოდნის გაღრმავებას, ხოლო მეორე მხრივ, კვლევითი და შემოქმედებითი კომპონენტის წილის მნიშვნელოვან ზრდას სასწავლო პროცესში, ასწავლის რა სტუდენტებს სამეცნიერო კვლევის საბაზისო უნარებს. მე-4 სემესტრის ბოლოს სტუდენტები წარმოადგენენ სადიპლომო ნაშრომს, რომელშიც დამუშავებული მასალა წარმოადგენს სტუდენტის მიერ შესრულებული სამუშაოს მეთოდურ ანალიზს ან იმ საკითხზე ნამუშევარს, რომელიც პირდაპირ კავშირშია პროფესიულ მიგნებებთან. პრაქტიკულ უნარებთან ერთად შემსრულებლისთვის ღირებულია კვლევის კომპონენტებზე მუშაობის გამოცდილების მიღება და საკონფერენციო თემის, პრეზენტაციის, პროექტის, მცირე სადიპლომო ნამუშევრის შექმნა. დაცული სამაგისტრო ნაშრომების სრული ვერსიებისა და დისერტაციების გადახედვით, ასევე სადიპლომო ნაშრომების ხელმძღვანელების მაღალი კვალიფიკაციის გათვალისწინებით, დავასკვნით, რომ მოცემული სადიპლომო ნამუშევრების თემები აქტუალურია და კვლევითი ნაწილი შესრულებული სამაგისტრო ნაშრომის მოთხოვნებისა და შეფასების კრიტერიუმების შესაბამისია. თემების უმეტესი ნაწილი შეიძლება გამოყენებულ იქნას სასწავლო რესურსად, განსაკუთრებით მაშინ, როდესაც მოცემულ სფეროში მშობლიურ ენაზე გამოქვეყნებული ან თარგმნილი მასალის დეფიციტია.

შეფასების რუბრიკები მრავალფეროვანია და მორგებულია შესწავლილი საგნების სპეციფიკაზე. სტუდენტებთან ინტერვიუების პროცესში გამოიკვეთა, რომ მნიშვნელოვანია სილაბუსის გაცნობა, რადგან ის განსაზღვრავს პროგრამისა და შესასწავლი საგნის შინაარსს, მოლოდინებსა და შეფასებას და შესაბამისად, იღებენ მათთვის საჭირო განათლებას. სტუდენტებს შეუძლიათ გაეცნონ პროგრამას როგორც უსდ-ის ვებგვერდზე, ასევე პროგრამის ხელმძღვანელებთან და ლექტორებთან პირადი კომუნიკაციის გზით, როგორცაა სატელეფონო კონსულტაციები და ელექტრონული ფოსტით თანამშრომლობა.

არჩევითი საგნების ჩამონათვალში ვხვდებით შემდეგ კურსებს: ხელოვნების მენეჯმენტი; თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი; ბაროკოს ვოკალური მუსიკის ანსამბლი; თანამედროვე მუსიკალური თეატრი; გერმანული ენა; იტალიური ენა და ა.შ. სილაბუსების შესწავლისა და სტუდენტებთან ინტერვიუების შედეგად გამოიკვეთა, რომ დიდი ინტერესია მოცემული საგნების მიმართ და არჩევითი ბლოკის სალექციო კურსები შეიქმნა სტუდენტების გამოკითხვისა და საჭიროებების გათვალისწინებით.

აღწერა და ანალიზი - პროგრამა 3 სამემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა

სამემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა აკრედიტებულია 2011 წლიდან.

სამემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა მოიცავს სასწავლო კურსებს 35 ECTS კრედიტის ოდენობით. 2011 წელს აკრედიტებული მიმდინარე სადოქტორო პროგრამისაგან განსხვავებით, რომლის სასწავლო კომპონენტები მოიცავდა: აკადემიურ-პედაგოგიური პრაქტიკას, პედაგოგიკის ტრადიციულ და თანამედროვე მეთოდებს, ალტერნატიულ სპეციალურ სასწავლო კურსებს და დისერტაციის მომზადების სპეციალური კურსებს. განახლებული სადოქტორო სასწავლო გეგმა ორიენტირებულია მიზნობრივი შედეგების განვითარებაზე და მოიცავს შემდეგ სასწავლო დისციპლინებს მინიმალური საკონტაქტო საათებით: ა) სწავლების მეთოდები; ბ) კვლევის მეთოდები; გ) მეცნიერების მენეჯმენტი. საგანმანათლებლო კომპონენტის ნაწილია დოქტორანტის სემინარი და პროფესორის ასისტირება.

შეცვლილ პროგრამაში სიახლეა არჩევითი კურსების მოხსნა და მის ნაცვლად საკონსულტაციო საათების ინიცირება. „პრაქტიკამ აჩვენა, რომ განსხვავებული გამოცდილების მქონე დოქტორანტები აწყდებიან სხვადასხვა საჭიროებას. შესაბამისად, მიზანშეწონილად იქნა მიჩნეული, რომ მეტი თავისუფლება, ინდივიდუალურად შერჩეული სასწავლო თემები და ლექტორები საკონსულტაციო საათებში უზრუნველყოფდეს სტუდენტზე ორიენტირებულ სასწავლო და კვლევით პროცესს და ხელს უწყობდეს კვლევითი აქტივობების განხორციელებას“.

სადოქტორო შემოქმედებითი ნამუშევარი გულისხმობს პროგრამით გათვალისწინებული საგანმანათლებლო კომპონენტისა და შესრულების კომპონენტის (სამი კონცერტი) განხორციელებას. ამასთან, ინტერნაციონალიზაციის მიზნით დოქტორანტი ვალდებულია, რომ ჩაატაროს: ა) უცხო ქვეყნის პარტნიორ უმაღლეს სასწავლებელში მინიმუმ ერთი შემოქმედებითი ღონისძიება/კონცერტი/კრეატიული სემინარი/მასტერკლასი; ბ) მოახდინოს კომუნიკაცია და გამოხმაურება/რეფლექსია პროფესიულ საზოგადოებასთან ეროვნულ და/ან საერთაშორისო დონეზე. ნაშრომი ფასდება იმავე ან მომდევნო სემესტრში, რომელშიც დოქტორანტი ასრულებს მასზე მუშაობას. გარდა ამისა, ნაშრომი ფასდება ერთხელ, საბოლოო შეფასებით. ამასთან, დისერტაცია ფასდება ერთხელ, საბოლოო შეფასებით. დისერტაციის დაცვა ტარდება სადისერტაციო კომისიის სხდომაზე საჯაროდ.

სამემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამაზე მიიღებიან მაგისტრის აკადემიური ხარისხის ან მისი ეკვივალენტის მქონე პირები, რომლებსაც აქვთ ზემოაღნიშნული ხარისხი უმაღლესი აკადემიური მუსიკალური განათლების მიმართულებით.

პროგრამაზე დაშვების წინაპირობაა შემოქმედებითი ტური და გასაუბრება დარგობრივ კომისიასთან. დარგობრივ კომისიასთან გასაუბრება ითვალისწინებს აპლიკანტების გამოცდილების, შემოქმედებითი და კვლევითი შესაძლებლობების შეფასებას, რაც აუცილებელია სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამის წარმატებით დასრულებისათვის და გულისხმობს სადოქტორო კვლევის განაცხადის წარდგენას. დარგობრივ კომისიასთან გასაუბრება ითვალისწინებს აპლიკანტების გამოცდილების, შემოქმედებითი და კვლევითი შესაძლებლობების შეფასებას, რაც აუცილებელია სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამის

წარმატებით დასრულებისათვის და გულისხმობს სადოქტორო კვლევის განაცხადის წარდგენას. სადოქტორო დისერტაციის სავარაუდო თემის მოკლე მიმოხილვა სტუდენტის მიერ ხდება მისაღებ გამოცდაზე, ხოლო ხელმძღვანელის შერჩევის შემდეგ ხდება საკვლევი თემის მოდიფიკაცია აქტუალობის შესაბამისად.

#### **აღწერა და ანალიზი -პროგრამა 4 ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა**

ჯაზის ხელოვნების პროგრამა აკრედიტებულია 2012 წლიდან. პროგრამებში სიახლეა დამატებითი სპეციალობის პროგრამების ჩართვა. ბაკალავრიატის სტუდენტებს საშუალება ეძლევათ აირჩიონ დამატებითი კურსი, რაც ძირითადი სასწავლო კურსის (180 კრედიტი) ათვისებასთან ერთად წარმოადგენს პროფესიაში შესვლისა და დასაქმების წინაპირობას. ასეთებია მუსიკის მასწავლებელთა მომზადებისა და მუსიკალური ტექნოლოგიების საგანმანათლებლო პროგრამები. ასევე სასწავლო კურსებში გამოყოფილია ძირითადი სპეციალობების და დამატებითი მუსიკალური საგნები, ასევე ზოგადი განათლების კურსები და არჩევითი საგნები. სტუდენტებს საშუალება აქვთ გამოიყენონ მრავალფეროვანი საგანმანათლებლო რესურსები.

ჯაზის ხელოვნების საგანმანათლებლო პროგრამაზე ჩარიცხვის უფლება აქვს საქართველოს მოქალაქეს სრული ზოგადი განათლების დამადასტურებელი სახელმწიფო სერტიფიკატის/ატესტაციის ან მასთან გათანაბრებული დოკუმენტით. პირები, რომლებიც გაივლიან კონკურსს შემოქმედებით ტურებში

(სპეციალობაში და მუსიკის თეორიაში) და ერთიან ეროვნულ გამოცდებს - ჩარიცხებიან პროგრამაზე.

ჯაზის ხელოვნების ბაკალავრის პროგრამის მიზანია ღრმა ცოდნაზე დაფუძნებული მაღალკვალიფიციური, კონკურენტუნარიანი, შემოქმედებით პრაქტიკაზე ორიენტირებული პროფესიონალი ჯაზის შემსრულებლის (ინსტრუმენტალისტი, ვოკალისტი) მომზადება. პროგრამა ითვალისწინებს პროფესიული უნარების, სპეციფიური ჯაზური აზროვნების განვითარებას, მუსიკალური იმპროვიზაციის ხელოვნების დაუფლებას, ანსამბლის მუსიკალურ ფორმირებას და ანსამბლის/ჯგუფის ლიდერობის კომპეტენციების ჩამოყალიბებას,

პროგრამის ბლოკებში გაერთიანებული სასწავლო კურსების/მოდულების ათვისებისა და დაუფლების გზით ზოგადი მუსიკალური და მულტიდისციპლინური ცოდნის მიწოდებას. პროგრამა ასევე ითვალისწინებს სტუდენტის მიერ შერჩეული ალტერნატიული არჩევითი კურსების/მოდულების ბლოკის გავლის შედეგად მომიჯნავე სპეციალობისათვის საჭირო უნარების გამომუშავებას. პროგრამის დასრულების შემდეგ მუსიკალური ხელოვნების ბაკალავრის დასაქმება შესაძლებელია: მუსიკალურ-შემოქმედებით კოლექტივებში, შემოქმედებით სტუდიებში, როგორც ჯაზური მუსიკის შემსრულებელი საკონცერტო სცენაზე - როგორც სოლისტი, როგორც ანსამბლის წევრი, როგორც მუსიკალურ-შემოქმედებითი კოლექტივის ლიდერი. მასწავლებელთა მომზადების საგანმანათლებლო პროგრამის არჩევისა

და დაუფლების შემთხვევაში, კურსდამთავრებულს შესაძლებლობა ექნება დასაქმდეს ზოგადსაგანმანათლებლო დაწესებულებებში.

შუალედური განმავითარებელი და დასკვნითი გამოცდა ერთმანეთთან არის დაკავშირებული. სილაბუსებში პროფესორ-მასწავლებლებს ძირითადად მითითებული აქვთ ორი შუალედური შეფასება და გამოცდა. სტუდენტები ასევე ფასდებიან ლექციებისა და სემინარების დროს განხორციელებული აქტივობით. სილაბუსებში წარმოდგენილი შეფასების მრავალფეროვანი რუბრიკები ადაპტირებულია საგნის სპეციფიკაზე და წარმოადგენს შესაძლებლობას სტუდენტისათვის რომ აჩვენოს თავისი უნარები. შუალედური შეფასების პროცესში მიცემული გამოხმაურება წარმოადგენს გამოცდის წარმატებით ჩაბარების წინაპირობას.

#### **მტკიცებულებები/ინდიკატორები:**

- აკადემიური პროგრამები
- სტრატეგიული განვითარების გეგმა
- თვითშეფასების ანგარიში
- საგნების სილაბუსები
- საათობრივი დატვირთვა
- დეპარტამენტის ოქმები
- ინტერვიუები პროგრამის ხელმძღვანელთან, აკადემიურ და მოწვეულ პერსონალთან

**კლასტერის საერთო რეკომენდაციები:** არ ეხება

#### **კლასტერის საერთო რჩევები:**

- სასურველია, რომ საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამაში დეტალურად გაიწეროს კრედიტების განაწილება, საბოლოო ნაწარმის შინაარსი და ქულების მინიჭების სქემა.

სასურველია, რომ გაიზარდოს სასწავლო მასალების რაოდენობა რიდერების სახით და რომ დამატებით ლიტერატურაში მითითებული უცხოენოვანი მასალები ქართულად ითარგმნოს, რათა გამრავალფეროვნდეს აღნიშნული საგანმანათლებლო რესურსები.

**რეკომენდაციები და რჩევები პროგრამების მიხედვით:** გთხოვთ, დაწეროთ შემუშავებული რეკომენდაციები და რჩევები ინდივიდუალური პროგრამების მიხედვით (ასეთის არსებობის შემთხვევაში)

#### **პროგრამა 2 და 3 (მაგისტრატურა და დოქტორანტურა)**

სასურველია განვითარდეს სამაგისტრო და სადოქტორო პროგრამები. კრედიტების განაწილება ჩამოწერეთ სასწავლო კომპონენტების მიხედვით და დაამატეთ



სამაგისტრო და სადოქტორო საფეხურის ფინალური გამოცდის მოთხოვნები და შეფასების კომპონენტები.

**პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა)**

**რეკომენდაციები:**

**რჩევები:**

- შემდეგი სილაბუსები გადაისინჯოს/შესწორდეს: სპეციალობის კლასი (ჯაზ-დრამი; ჯაზ-გიტარა, კლავიატურა; კონტრაბასი; საქსოფონი), ჯაზის ანსამბლის კლასი (ჩაწერა და ვოკალი); ჯაზის ანსამბლთან მუშაობის პრაქტიკა (ვოკალი); არანჟირება. სილაბუსების სწავლების დონის შინაარსი არ არის ნათელი.

**შეფასება**

კომპონენტი 1.4 საგანმანათლებლო პროგრამის სტრუქტურა და შინაარსი	შეესაბამება მოთხოვნებს.	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ შეესაბამება მოთხოვნებს
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო, პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**1.5 სასწავლო კურსი/საგანი**

- > სასწავლო კურსის/საგნის შინაარსი და კრედიტების რაოდენობა უზრუნველყოფს ამ კურსით/საგნით განსაზღვრული სწავლის შედეგების მიღწევას.
- > ძირითადი სასწავლო დარგის სასწავლო კურსის/საგნის შინაარსი და სწავლის შედეგები უზრუნველყოფს პროგრამის სწავლის შედეგების მიღწევას.
- > სილაბუსში მითითებული სასწავლო მასალა უზრუნველყოფს პროგრამის სწავლის შედეგების მიღწევას.

**კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება**

**კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამების სტანდარტის კომპონენტის მოთხოვნებთან შესაბამისობის შეფასება და ანალიზი**

კლასტერში დაჯგუფებული პროგრამების სასწავლო კურსების შინაარსი მჭიდროდაა დაკავშირებული პროგრამის მიზნებთან და უზრუნველყოფს პროგრამის სწავლის შედეგების მიღწევას. ეს ინფორმაცია ვიზუალურად არის წარმოდგენილი პროგრამის რუკებში, სადაც დაფიქსირებულია თითოეული სასწავლო კურსის მნიშვნელობა პროგრამის სწავლის

შედეგებთან მიმართებაში. კურსებს შორის კრედიტების განაწილება ითვალისწინებს თითოეული კურსის უნიკალურობას და მის როლს სასწავლო გეგმის ფარგლებში.

ბალანსი საკონტაქტო საათებსა და დამოუკიდებელ სასწავლო საათებს შორის საგულდაგულოდ არის განსაზღვრული თითქმის ყველა კურსში, ადაპტირებულია სწავლების დონესთან და თავად კურსის უნიკალურ მახასიათებლებთან. საკონტაქტო საათების განაწილება სასურველ სწავლის შედეგებზე ზუსტად ასახავს კურსის შინაარსის სიღრმესა და მოცულობას. ბაკალავრიატის დონეზე რამდენიმე კურსს ენიჭება მოკრძალებული 2-3 კრედიტი, რაც ზღუდავს დამოუკიდებელი სწავლისათვის ხელმისაწვდომ დროს. თუმცა, სასიცოცხლოდ მნიშვნელოვანია იმის აღიარება, რომ ეს კურსები არსებითად პრაქტიკული ხასიათისაა, დაფუძნებული „სწავლა კეთების გზით“ პედაგოგიკაზე და მათი შეფასებები ძირითადად აფასებს სტუდენტთა მიერ ინტერაქტიულ სემინარებში მიღებულ ცოდნას და გამოცდილებას.

თვითშეფასების ანგარიშის მიხედვით სასწავლო კურსების სილაბუსები შედგენილია უნივერსიტეტის მიერ მიღებული ერთიანი წესით და მოიცავს სრულ ინფორმაციას სასწავლო კურსის სტატუსის, ფორმატის, მიზნების, შედეგების, შინაარსისა და შეფასების შესახებ, სავალდებულო და დამხმარე ლიტერატურას. სილაბუსებში მითითებული სავალდებულო ლიტერატურა, რომელიც პერიოდულად ახლდება დარგის თანამედროვე კვლევების გათვალისწინებით, შეესაბამება კურსის სწავლის შედეგებს და ასევე უზრუნველყოფს პროგრამის სწავლის შედეგების მიღწევას.

სილაბუსების უმეტესობას აქვს წინაპირობები, მკაფიოდ განსაზღვრული წინა საგნებით, რომლებიც საჭიროა კურსისათვის. ბევრ კურსში მოხსენიებულია სწავლის აქტიური სტრატეგიები, როგორცაა ლექციები, ჯგუფური მუშაობა, დისკუსიები და პრაქტიკული გაკვეთილები. როგორც ბევრი სილაბუსის შინაარსის ნაწილი; დაზუსტებულია ამ მეთოდების კონკრეტული განხორციელება, ჩართულია სასემინარო აქტივობები. მიწოდებული ლექციის თემების სია გაფართოვებულია და დაყოფილია საათობრივი დატვირთვის მიხედვით, ლიტერატურის გვერდების მითითებით. კურსებში მითითებული საჭირო საკითხავი მასალის დიდი ნაწილი გამოცემულია მე-20 საუკუნეში, რაც პოტენციურად ვერ აშუქებს შესაბამის სფეროში არსებულ უახლეს მოვლენებს. შესაბამისად, თითოეულ სილაბუსში შეინიშნება ლიტერატურის მუდმივი განახლება. გარდა ამისა, სქოლიოები სთავაზობს უამრავ განახლებულ კვლევით სტატიასა და ონლაინ რესურსს. ექსპერტები თანხმდებიან ფუნდამენტური და კლასიკური ტექსტების მნიშვნელობაზე, რომლებიც ქმნიან სასწავლო მასალის საფუძველს, თუმცა, აუცილებელია სილაბუსები მუდმივად განახლდეს 21-ე საუკუნეში გამოცემული წიგნებით, რაც უზრუნველყოფს სტუდენტებს უახლესი და ყველაზე რელევანტური შეხედულებებით. გარდა ამისა, სასწავლო გეგმა უნდა გაიზარდოს დარგის გავლენიანი უცხოელი მოღვაწეების კვლევების დამატებით თარგმანში ან მათ ორიგინალურ ენაზე. უნდა აღინიშნოს, რომ ადგილზე ინტერვიუების გამოხმაურება ცხადყოფს უფრო პოზიტიურ სასწავლო გარემოს, ვიდრე ეს ჩანს მხოლოდ სილაბუსებიდან. ხელმძღვანელები იყენებენ სწავლების

მრავალმხრივ მეთოდოლოგიას და უზრუნველყოფენ სტუდენტების კარგად ინფორმირებას გამოცდის სპეციფიკის შესახებ, რომელიც შესაბამისადაა ინტეგრირებული სილაბუსში.

საშემსრულებლო პროგრამების სტუდენტებისათვის აუცილებელია პრაქტიკული აქტივობების შეთავაზება, რასაც უსდ წარმატებით ართმევს თავს. კონსერვატორიას აქვს მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა, მცირე და დიდი დარბაზები, საოპერო სტუდია, სარეპეტიციო სცენა-აუდიტორია, სალონური შეხვედრების მუზეუმი, სადაც სტუდენტების აქტიური მონაწილეობით იმართება სხვადასხვა ღონისძიება. ახალია სტუდიოს კლასის სალექციო კურსი, რომლის მიზანია სტუდენტებს მიაწოდოს და ხელი შეუწყოს ნახევრადფორმალურ და სამუშაო გარემოში სასცენო (სპექტაკლის) გამოცდილების მიღებაში, წახალისოს სტუდენტებში თავისუფალი შემოქმედებითი საქმიანობის განვითარება, დასაბუთებული კრიტიკული აზრის გამოხატვა და მუსიკალური შესრულების შეფასება. გააფართოოს და გააღრმავოს თითოეული სტუდენტის ცოდნა სტილის, ჟანრისა და ეპოქის სხვადასხვა მუსიკალურ ნაწარმოებების შესახებ.

### **აღწერა და ანალიზი - პროგრამა 1 საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა**

საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამაში სწავლის ძირითადი მიმართულებაა ცოდნის შექმნა და პრაქტიკულ-შემოქმედებითი უნარების განვითარება, რაც მიიღწევა სავალდებულო საგანმანათლებლო პროფესიულ-შემოქმედებითი ბლოკით. ეს მოდული აერთიანებს სავალდებულო სპეციალობასა და თეორიულ, სპეციალობის დამხმარე სასწავლო კურსებს, რომლებიც კარგად არის მორგებული შესაბამისი პროფილის ან სპეციალობის უნიკალურ მახასიათებლებზე. აღნიშნული ძირითადი მოდული მოიცავს რვა სემესტრს და წარმოადგენს სასწავლო გეგმის განუყოფელ კომპონენტს. მოდული ანიჭებს მუსიკის ბაკალავრის კვალიფიკაციას საშემსრულებლო ხელოვნების შემდეგ სფეროებში: ჩასაბერი საკრავები; სიმებიანი საკრავები; სასულე საკრავები და დასარტყამი ინსტრუმენტები; აკადემიური გუნდის დირიჟორობა; სოლო აკადემიური სიმღერა.

განმანათლებლის მე-6 საფეხურის შესაბამისად, საგნები გადანაწილებულია რამდენიმე სემესტრზე, თითოეულში სიღრმისეული ცოდნის მისაღებად.

სპეციალობის სავალდებულო საგნები განაწილებულია შემდეგნაირად:

ფორტეპიანო - რვა სემესტრი;

კამერული ანსამბლი - ექვსი სემესტრი;

კონცერტმაისტერის მასტერკლასი - ექვსი სემესტრი.

თანამედროვე შესრულება - ორი სემესტრი.

სტუდიური კლასი - ოთხი სემესტრი;

საშემსრულებლო ხელოვნების ისტორია - ორი სემესტრი.

კრედიტები ნაწილდება შემდეგნაირად:

სპეციალობის სავალდებულო საგნები - 152 ECTS.

სპეციალობის თეორიული და დამხმარე საგნები - 41 ECTS.

საფაკულტეტო საგნები - 10 ECTS.

(არჩევითი საგნები - 17 ECTS)

თავისუფალი კრედიტები - 10 ECTS

საბაკალავრო კრეატიული პროექტი - 10 ECTS.

სიმებიანი ინსტრუმენტების სპეციალობა მოიცავს შემდეგ საკრავებს:

ვიოლინო, ალტი, ჩელო, კონტრაბასი, გიტარა და არფა. სპეციალიზაცია თითოეულ ინსტრუმენტში შეისწავლება რვა სემესტრის განმავლობაში.

კამერული ანსამბლი - ექვსი სემესტრი;

კვარტეტის კლასი - შვიდი სემესტრი;

საორკესტრო კლასი - რვა სემესტრი;

საორკესტრო სირთულეები. ვიოლინო, ალტი, ჩელო, კონტრაბასი თითოეულ ინსტრუმენტზე სწავლა გრძელდება ოთხი სემესტრის განმავლობაში.

გიტარის დუეტი ორი სემესტრი;

სტუდიური კლასი - ოთხი სემესტრი;

საშემსრულებლო ხელოვნების ისტორია - ორი სემესტრი;

არფის დუეტი - სამი სემესტრი;

არფის გამოყენებისა და პედალიზაციის სირთულეები - სამი სემესტრი;

გიტარის გამოყენების სირთულეები - ორი სემესტრი.

კრედიტები ნაწილდება შემდეგნაირად:

სპეციალობის სავალდებულო დისციპლინები - 157 კრედიტი,

თეორიისა და სპეციალობის დამხმარე საგნები- 42 ECTS.

საფაკულტეტო საგნები - 10 ECTS.

(არჩევითი საგნები - 12 ECTS)

თავისუფალი კრედიტები - 10 ECTS

საბაკალავრო კრეატიული პროექტი - 9 ECTS.

ჩასაბერი ინსტრუმენტები მოიცავს ფლეიტას, ჰობოას, კლარნეტს, საყვირს, ვალტორნას, ტრომბონს. დასარტყამი ინსტრუმენტები ქსილოფონი, ტიმპანი, მარიმბა, ვიბრაფონი.

სპეციალობა ისწავლება რვა სემესტრის განმავლობაში;

კამერული ანსამბლის კლასი - ექვსი სემესტრი;

ჩასაბერი და დასარტყამი ინსტრუმენტების კლასი - შვიდი სემესტრი;

საორკესტრო კლასი - რვა სემესტრი;

სტუდიური კლასი - ოთხი სემესტრი და ა.შ.

კრედიტები ნაწილდება შემდეგნაირად:

სპეციალობის სავალდებულო დისციპლინები - 156 კრედიტი,  
თეორიისა და სპეციალობის დამხმარე საგნები - 42 ECTS.  
საფაკულტეტო საგნები - 10 ECTS.  
(არჩევითი საგნები - -13 კრედიტი)

თავისუფალი კრედიტები - 10 ECTS  
საბაკალავრო კრეატიული პროექტი - 9 ECTS.

აკადემიური გუნდის დირიჟორობა - სპეციალობა შეისწავლება რვა სემესტრის განმავლობაში.  
საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა - რვა სემესტრი;  
საგუნდო პარტიტურული კითხვა - ორი სემესტრი;  
გუნდური მუშაობისა და გუნდთან მუშაობის მეთოდების ცოდნა - ორი სემესტრი;  
საგუნდო ვოკალი - შვიდი სემესტრი;  
სიმფონიური დირიჟორობის საფუძვლები - ერთი სემესტრი;  
სიმფონიური საოპერო დირიჟორის საფუძვლები - ერთი სემესტრი;  
სტუდიური კლასი - ოთხი სემესტრი;  
გუნდური შემოქმედებითი პროექტი - ერთი სემესტრი.

კრედიტები ნაწილდება შემდეგნაირად:  
სპეციალობის სავალდებულო დისციპლინები - 150 კრედიტი,  
თეორიისა და სპეციალობის დამხმარე საგნები - 45 ECTS  
საფაკულტეტო საგნები - 10 ECTS.  
(არჩევითი საგნები - 19 კრედიტი)  
თავისუფალი კრედიტები - 10 ECTS  
საბაკალავრო შემოქმედებითი პროექტი - 6 ECTS

სოლო აკადემიური სიმღერა -  
ვოკალის კლასი, კონცერტმაისტერთან მუშაობა ისწავლება რვა სემესტრის განმავლობაში;  
სამემსრულებლო უნარების საფუძვლები - რვა სემესტრი;  
სასცენო მოძრაობა - ოთხი სემესტრი;  
იტალიური, გერმანული, ფრანგული, რუსული დიქცია - თითო სემესტრი.  
კამერული სიმღერა - ხუთი სემესტრი  
ვოკალური ანსამბლი - ოთხი სემესტრი;  
საოპერო სწავლება - ექვსი სემესტრი;  
სტუდიური კლასი - ოთხი სემესტრი და ა.შ.

კრედიტების განაწილება შემდეგია:  
სპეციალობის სავალდებულო საგნები - 133 ECTS  
სპეციალობის თეორიული და დამხმარე საგნები - 62 ECTS

საფაკულტეტო საგნები - 10 ECTS  
(არჩევითი საგნები - 19 კრედიტი)  
თავისუფალი კრედიტები - 10 ECTS  
საბაკალავრო შემოქმედებითი პროექტი - 6 ECTS

სპეციალობის სასწავლო კურსები ისეა გათვლილი, რომ სტუდენტმა თანდათან გაიღრმავოს ცოდნა და გადავიდეს მარტივიდან რთულზე, რაც გამოიხატება რეპერტუარის სწორად განაწილებაში და საგანმანათლებლო, მრავალფეროვანი კურსების შეთავაზებაში. პროგრამის სტრუქტურა, შინაარსი, მიზანი და შედეგები ერთმანეთთან ლოგიკურ კავშირშია. კრედიტების რაოდენობა საკმარისია მოცემული კურსების სრული ათვისებისათვის. შეფასების სისტემა შესაბამისია შესწავლილ კურსებთან მიმართებაში. შეფასების რუბრიკები მრავალფეროვანია და მორგებულია თითოეულ კურსში გაშუქებულ თემებზე და, საბოლოოდ, საგნის სწავლების მიზანზე.

#### **აღწერა და ანალიზი - პროგრამა 2** საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა

საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა მოიცავს შემდეგ მისანიჭებელ კვალიფიკაციას: მუსიკის მაგისტრი საშემსრულებლო ხელოვნებაში. სასწავლო და კვლევით კომპონენტებში აღნიშნული პროგრამის სასწავლო კურსები და სილაბუსები წარმოდგენილია 2,3,4,5 კრედიტით, რაც ლოგიკურია და შეესაბამება სტუდენტების დატვირთვას. ეს კურსები, სილაბუსის შინაარსიდან გამომდინარე, იძლევა პროგრამის ფარგლებში სიღრმისეულ ცოდნას. სტუდენტთა გამოკითხვის შედეგად, შემუშავებული რეკომენდაციების მიხედვით, არჩევითი საგნების ჩამონათვალი და კრედიტები გადანაწილდა, რათა სტუდენტს შეძლებოდა არაუმეტეს 7-8 სასწავლო დისციპლინის არჩევა.

შეფასების სისტემა ჩვეულებრივ მოიცავს ორ შუალედურ და დასკვნით გამოცდას 100 ქულის ფარგლებში. შეფასების რუბრიკები დეტალურია შესასწავლი თემების კონტექსტში. მოცემული შეფასების სქემა საშუალებას აძლევს სტუდენტს ზუსტად განსაზღვროს საკუთარი ცოდნის დონე და გასაუმჯობესებელი მხარეები. სილაბუსების აღწერილობა მოიცავს სწავლების მეთოდოლოგიას და დასაქმების პოტენციური შესაძლებლობების ჩამონათვალს. სამაგისტრო ნაშრომის შექმნის, წარდგენის, შეფასების წესი მოცემულია შესაბამის დოკუმენტში, რომელიც ასევე წარმოედგინა აკრედიტაციის კომისიას. სპეციალობის შესწავლის ძირითადი და არჩევითი საგნების სილაბუსები გაწერილია სრულად, შეფასების კრიტერიუმების ჩათვლით. მითითებულია მოსალოდნელი ლიტერატურის ჩამონათვალი, ხოლო რეპერტუარის შერჩევა და სირთულის განსაზღვრა დამოკიდებულია სტუდენტის მზაობაზე.

კრედიტები სპეციალობების მიხედვით ნაწილდება შემდეგნაირად:

კლავიშებიანი ინსტრუმენტები (ფორტეპიანო) - სპეციალობის სავალდებულო საგნები - 97 ECTS.

(არჩევითი საგნები - 23 კრედიტი)

სიმებიანი საკრავები - სპეციალობის სავალდებულო საგნები - 106 ECTS.

(არჩევითი საგნები -14 კრედიტი)

ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები - სპეციალობის სავალდებულო საგნები - 110 ECTS.

(არჩევითი საგნები - 10 კრედიტი)

აკადემიური გუნდის დირიჟორი - სპეციალობის სავალდებულო საგნები - 103 ECTS

(არჩევითი საგნები - 17 ECTS)

სოლო აკადემიური სიმღერა - სპეციალობის სავალდებულო კურსი - 100 ECTS.

(არჩევითი საგნები - 20 კრედიტი)

**აღწერა და ანალიზი - პროგრამა 3** საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა

ამ სადოქტორო პროგრამაში მნიშვნელოვანი ცვლილებაა კრედიტების დაგროვების მინიმუმამდე შემცირება (სულ 35 კრედიტი) და კვლევის კომპონენტების გაძლიერება. ზოგადი სასწავლო კურსები წარმოდგენილია სამი დისციპლინით: მეცნიერების მენეჯმენტი; კვლევის მეთოდები; სწავლების მეთოდები. დოქტორანტურის ახალი რეგულაციების ფარგლებში სტუდენტებს ეძლევათ საშუალება მიიღონ სხვადასხვა სახის კონსულტაცია, როგორც ხელმძღვანელებთან, ასევე კვლევის საჭიროებისათვის, კონსერვატორიის სხვადასხვა აკადემიურ თუ მოწვეულ პერსონალთან.

მოცემული სალექციო კურსების, სემინარების, კოლოკვიუმებისა და პროფესორის ასისტირების შეფასების რუბრიკები დეტალურად არის აღწერილი თითოეულ სილაბუსში. დოქტორანტურის წარმატებით დასრულებისთვის აუცილებელია ორი მიმართულების დაკმაყოფილება. სავალდებულო პროექტი სპეციალობაში და თემის დაცვაში, რისი დეტალური აღწერა, შეფასება და ა.შ მოცემულია სასწავლო პროგრამებში.

**აღწერა და ანალიზი - პროგრამა 4** ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა

სასწავლო კურსების სილაბუსები თანაბრად არის გაჯერებული პრაქტიკული და თეორიული აქტივობებით. ჯაზის ხელოვნების ბაკალავრის პროგრამაში ჩაშენებულია დამატებითი 60 კრედიტიანი პროგრამები. შეფასების სისტემა და რუბრიკები სტრუქტურირებულია სხვა პროგრამების მსგავსად. აღსანიშნავია ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის, პროგრამის ხელმძღვანელების, აკადემიური და მოწვეული პერსონალის ერთობლივი ძალისხმევა პროგრამის შემუშავების, სილაბუსების სისტემატიზაციისა და შეფასების განმტკიცებული, მკაფიო რუბრიკების შექმნის პროცესში. სასწავლო გეგმით განსაზღვრული კომპონენტები უზრუნველყოფს კვალიფიკაციით განსაზღვრული კომპეტენციების მიღწევას. დამატებითი პროგრამების ჩართვა სასწავლო კურსებში იძლევა დასაქმების გაზრდის შესაძლებლობას. ჯაზის პროგრამაში რამდენიმე სპეციალობაა: ჯაზ ფორტეპიანო, ჯაზ გიტარა,

ჯაზ ბასი, ჯაზ ვოკალი; ჯაზ დრამი, ჯაზ საქსოფონი.

240 ECTS ნაწილდება შემდეგნაირად:

სპეციალობის სავალდებულო პრაქტიკული საგანები 86 ECTS კრედიტის მოცულობით;

64 ECTS კრედიტის მოცულობის თეორიული საგანები;

10 ECTS კრედიტის მოცულობის საფაკულტეტო სავალდებულო დისციპლინები;

10 ECTS კრედიტის მოცულობის თავისუფალი კრედიტი;

10 ECTS კრედიტის საბაკალავრო შემოქმედებითი პროექტი;

60 ECTS კრედიტი მუსიკის მასწავლებლისა და მუსიკის ტექნოლოგიების დამატებითი პროგრამის ან 60 ECTS კრედიტის არჩევითი დისციპლინების შერჩევის შესაძლებლობა;

**მტკიცებულებები/ინდიკატორები:**

კლასტერის პროგრამები

სილაბუსები

თვითშეფასების ანგარიში

რუკები

○

**კლასტერის საერთო რეკომენდაციები:** არ ეხება

**კლასტერის საერთო რჩევები:** არ ეხება

**რეკომენდაციები და რჩევები პროგრამების მიხედვით:** გთხოვთ, დაწეროთ შემუშავებული რეკომენდაციები და რჩევები ინდივიდუალური პროგრამების მიხედვით (ასეთის არსებობის შემთხვევაში)

**პროგრამა 1** საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა

**რეკომენდაციები:**

**რჩევები:**

- მიზანშეწონილია, სიმებიანი და ჩასაბერი ინსტრუმენტების სტუდენტებმა საფუძვლიანად შეისწავლონ პარტიტურის კითხვა, რათა ორკესტრში დასაქმების შემთხვევაში, უმოკლეს დროში შეძლონ სწრაფად და ხარისხიანად ისწავლონ/შეასრულონ საორკესტრო პარტიები.



## შეფასება

კომპონენტი 1.5 სასწავლო კურსი/საგანი	შეესაბამება მოთხოვნებს	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ შეესაბამება მოთხოვნებს
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### პროგრამების სტანდარტთან შესაბამისობა

1. საგანმანათლებლო პროგრამის მიზნები, სწავლის შედეგები და მათი შესაბამისობა პროგრამასთან	შეესაბამება მოთხოვნებს	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ შეესაბამება მოთხოვნებს
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. სწავლების მეთოდოლოგია და ორგანიზება, პროგრამის ათვისების შეფასების ადეკვატურობა

პროგრამაზე დაშვების წინაპირობები, სწავლება-სწავლის მეთოდები და სტუდენტთა შეფასება ითვალისწინებს პროგრამის სწავლის სფეროს თავისებურებებს, საფეხურის მოთხოვნებს, სტუდენტთა საჭიროებებს და უზრუნველყოფს პროგრამით დასახული მიზნებისა და მოსალოდნელი სწავლის შედეგების მიღწევას.

### 2.1. პროგრამაზე დაშვების წინაპირობები

უსდ- ს განსაზღვრული აქვს პირთა პროგრამაზე დაშვების შესაბამისი, გამჭვირვალე, სამართლიანი, საჯარო და ხელმისაწვდომი წინაპირობები და პროცედურები, რომელიც უზრუნველყოფს შესაბამისი ცოდნისა და უნარების მქონე პირთა პროგრამაში ჩართვას პროგრამის სწავლის შედეგების მიღწევისათვის.

#### კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება

#### კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამების სტანდარტის კომპონენტის მოთხოვნებთან შესაბამისობის შეფასება და ანალიზი

უსდ-ს აქვს შესაბამისი, გამჭვირვალე, სამართლიანი, საჯარო და ხელმისაწვდომი წინაპირობები და პროცედურები პროგრამაზე დაშვებისთვის, რათა უზრუნველყოს შესაბამისი ცოდნისა და უნარების მქონე პირების ჩართვა პროგრამაში, ავლის შედეგების მისაღწევად. კლასტერში დაჯგუფებული პროგრამების დაშვების კრიტერიუმები რეგულირდება როგორც საქართველოს კანონმდებლობით, ასევე დარგობრივი მახასიათებლებით. დაშვების კრიტერიუმები არის სამართლიანი, საჯარო და გამჭვირვალე, რაც პროგრამის სწავლის შედეგების მისაღწევად უზრუნველყოფს პროგრამაში შესაბამისი ცოდნისა და უნარების მქონე პირების ჩართვას.

ეს განსაკუთრებით მნიშვნელოვანია პრაქტიკაზე დაფუძნებული პროგრამებისათვის, რომლებსაც სჭირდებათ კონკრეტული უნარების მქონე კანდიდატების რეკრუტირება. ხელოვნების სხვა დარგების მსგავსად, აღნიშნულ პროგრამებს ახასიათებს საშემსრულებლო ტური, რომელიც წინ უსწრებს ერთიან ეროვნულ და საერთო სამაგისტრო გამოცდებს. საშემსრულებლო ტურის დასრულება სავალდებულო მოთხოვნაა საერთაშორისო და ეროვნული მობილობისთვისაც. ინფორმაცია საგანმანათლებლო პროგრამებზე დაშვების წინაპირობების შესახებ განთავსებულია კონსერვატორიის ვებგვერდზე. ინფორმაცია ვრცელდება სოციალური ქსელების საშუალებითაც. დამატებითი ინფორმაცია აბიტურიენტებს მიეწოდებათ ღია კარის დღეებსა და საინფორმაციო შეხვედრებზე. ინფორმაცია შემოქმედებითი კონკურსის თარიღის, განრიგის, ფორმატის, შეფასების და სხვა სპეციფიკის შესახებ წინასწარ ქვეყნდება და არის მკაფიო, სამართლიანი და ხელმისაწვდომი ყველა დაინტერესებული აბიტურიენტისათვის. გარდა ამისა, უნივერსიტეტი აბიტურიენტებისათვის ატარებს საკონსულტაციო სესიებს, რათა დარწმუნდეს, რომ შემოქმედებითი კონკურსის პროცესის დაწყებამდე ყველა დეტალი მათთვის კარგად არის ცნობილი. ამისთან, გამჭვირვალობის მიზნით, შემოქმედებითი კონკურსის შედეგები ქვეყნდება უნივერსიტეტის ვებგვერდზე.

ხდება შემოქმედებითი კონკურსის მთელი პროცესის გადაღება, რათა აბიტურიენტს ჰქონდეს გასაჩივრების შესაძლებლობა თუ ნიშანი არ დააკმაყოფილებს. სააკველაციო კომისია იქმნება წინასწარ.

პროგრამის ხელმძღვანელებთან ინტერვიუების პროცესში გაირკვა, რომ კონსერვატორიაში მისაღებ გამოცდებზე მოთხოვნები ყოველთვის მაღალი იყო და მხოლოდ საუკეთესო დონის

სტუდენტები მიიღებოდნენ, რადგან მათ უწევდათ გამოცდების ჩაბარება კონკურსის პირობებში. ეს მოთხოვნები ეხებოდა როგორც სპეციალობის, ისე თეორიული დისციპლინების გამოცდებს და მისაღებ კონტინგენტს უნდა ჰქონოდა თანაბარი ცოდნა თეორიულ და პრაქტიკულ დისციპლინებში.

პროგრამის ხელმძღვანელებმა დაადასტურეს, რომ ბოლო რამდენიმე წლის განმავლობაში გამარტივდა თეორიული გამოცდის მიმართულებით სტუდენტების მიღების პროცედურა, რაც აუცილებელი იყო ა) მსურველების დაბალი განაცხადის გამო, რაც რამდენიმე ფაქტორით აიხსნება. დასაქმების უპერსპექტივობა, დაბალი ხელფასები, პროფესიის სირთულე და ა.შ. ბ) მუსიკალური სკოლების გაუქმება, რამაც გამოიწვია მსურველების ცუდი განათლება. მუსიკალური სკოლა ვერ უზრუნველყოფს პოტენციურ სტუდენტებს იმ ცოდნით, რომელიც დაეხმარება მათ უმაღლესი მუსიკალური განათლების გამოწვევების დაძლევაში. აკრედიტაციის შემდეგ ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახური დაგეგმავს აქტივობებს კონტიგენტის მოზიდვის კუთხით და დახვეწს პროგრამებზე დაშვების წინაპირობებს. ასევე, აამუშავებს შესაბამის უწყვეტი განათლების პროგრამებს;

თვითშეფასების ანგარიშში წარმოდგენილი 2.1 ინდიკატორის სრული აღწერა პროგრამების მიხედვით მკაფიო და მისაღებია ექსპერტთა ჯგუფისათვის. ამასთან, სილაბუსებში წარმოდგენილია პროგრამებსა და საგნებზე დაშვების წინაპირობები.

**მტკიცებულებები/ინდიკატორები:**

კლასტერის პროგრამები

სილაბუსები

თვითშეფასების ანგარიში

**კლასტერის საერთო რეკომენდაციები:** გთხოვთ, დაწეროთ შემუშავებული რეკომენდაციები, რომლებიც თანაბრად ეხება კლასტერში დაჯგუფებულ საგანმანათლებლო პროგრამებს (ასეთის არსებობის შემთხვევაში)

**კლასტერის საერთო რჩევები:**

- ჩაერთეთ სტუდენტთა დასაქმების პროცესის პერდიოდული განხილვის პროცესში, რათა უზრუნველყოთ, რომ ის შეესაბამება პროგრამის მოლოდინებს

**რეკომენდაციები და რჩევები პროგრამების მიხედვით:** გთხოვთ, დაწეროთ შემუშავებული რეკომენდაციები და რჩევები ინდივიდუალური პროგრამების მიხედვით (ასეთის არსებობის შემთხვევაში)

**პროგრამა 1 (დასახელება, საფეხური)**

**რეკომენდაციები:**

**რჩევები:**

**პროგრამა 2 (დასახელება, საფეხური)**

**რეკომენდაციები:**

**რჩევები:**

.....

**შეფასება**

გთხოვთ, შეაფასოთ პროგრამების შესაბამისობა ამ სტანდარტის კომპონენტთან

კომპონენტი 2.1 პროგრამაზე დაშვების წინაპირობები	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ შეესაბამება მოთხოვნებს
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2.2. პრაქტიკული, სამეცნიერო/ კვლევითი/შემოქმედებითი/ საშემსრულებლო და ტრანსფერული უნარების განვითარება**

სწავლის შედეგების შესაბამისად, პროგრამა უზრუნველყოფს სტუდენტთა პრაქტიკული, სამეცნიერო/ კვლევითი/ შემოქმედებითი/ სამოქმედო და ტრანსფერული უნარების განვითარებას და/ ან მათ კვლევით პროექტებში ჩართვას.

**კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება**

**კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამების სტანდარტის კომპონენტის მოთხოვნებთან შესაბამისობის შეფასება და ანალიზი**

სამეცნიერო და შემოქმედებითი კვლევა და საგამომგონებლო მხატვრული პროდუქტის შემადგენლობა მუსიკასა და საშემსრულებლო ხელოვნებაში სწავლის პროცესის განუყოფელი ნაწილია და ისინი რელევანტურია ყველა სასწავლო სფეროსათვის. პროგრამები უზრუნველყოფს

სტუდენტების პრაქტიკული და კვლევითი უნარების განვითარებას სხვადასხვა გზით. სასწავლო პროგრამების მთავარი მიმართულებების ძირითადი მოდულები ორიენტირებულია პროფესიისათვის საჭირო ცოდნისა და უნარების მიღებაზე. სამივე საფეხურის (ანუ ბაკალავრიატი, მაგისტრატურა, დოქტორანტურა) სტუდენტებს საშუალება აქვთ მონაწილეობა მიიღონ სხვადასხვა მასტერკლასში, კონკურსში, კონცერტში, ვორქშოფსა და სტუდენტურ კონფერენციაში, რომელიც ორგანიზებული და დაგეგმილია სათანადო პროგრამების სწავლის შედეგების შესაბამისად. მხატვრული შემოქმედება და კვლევის პროგრესი ხელმძღვანელობის ქვეშაა და ფასდება ბაკალავრიატიდან დოქტორანტურამდე. სამეცნიერო და შემოქმედებითი სტანდარტები და მეთოდოლოგიები კომბინირებულია კლასტერის ქოლგის ქვეშ თითოეულ სასწავლო გეგმაში.

დადგენილია შემოქმედებითი ნაწარმოებებისა და კვლევის შედეგების შეფასების მეთოდები. თვითშეფასების ანგარიშიდან და მასთან დაკავშირებული დოკუმენტებიდან, ასევე ადგილზე ვიზიტის დროს მიღებული ინფორმაციიდან ჩანს აკადემიური პერსონალის შემოქმედებითი წარმოებისა და კვლევითი საქმიანობის მნიშვნელოვანი დონე. პედაგოგები მონაწილეობენ შიდა და საერთაშორისო კონფერენციებში და აქვეყნებენ თავიანთ ნაშრომებს, რომლებიც დაკავშირებულია კურსისა და სასწავლო გეგმის შინაარსთან. ისინი ქმნიან მეთოდურ ცნობარებს და სასწავლო სახელმძღვანელოებს, რომლებიც გამოიყენება სასწავლო პრაქტიკაში. ERASMUS+ მობილობის პროგრამაში მონაწილეობენ საბაკალავრო, სამაგისტრო და სადოქტორო პროგრამების სტუდენტები. ისინი გაცვლითი პროგრამების მეშვეობით სწავლობენ ევროპის წამყვან მუსიკალურ სკოლებში. ისინი მონაწილეობენ საერთაშორისო კონკურსებში და იკავებენ მნიშვნელოვან საპრიზო ადგილებს. სასწავლო პროცესის ფარგლებში სტუდენტები პირველივე კურსიდან უშუალოდ არიან ჩართულნი სხვადასხვა შემოქმედებით წარმოებასა და პროექტში.

თვითშეფასების ანგარიშმა და ადგილზე გასაუბრებამ აჩვენა, რომ სწავლების თეორიული და პრაქტიკული კომპონენტები ორგანიზებულია განათლების საფეხურისა და პროგრამების დაგეგმილი სწავლის შედეგების შესაბამისად. პროცესი მიმდინარეობს ჯგუფური და ინდივიდუალური მუშაობის, სტუდიური მუშაობის, ყოველდღიური სწავლების, პრაქტიკულ-შემოქმედებითი მეცადინეობებისა და რეპეტიციების სახით. სტუდენტები მონაწილეობენ ხელოვნების ნაწარმოებების შედგენაში და ავითარებენ თავიანთ პროფესიულ უნარებს, როგორც თეორიული ლექციების, ასევე პრაქტიკული სწავლის გზით. ხელმოწერილი მემორანდუმები, დაგეგმილი სამუშაო შეხვედრები, მასტერკლასები, სემინარები და კონცერტები ქვეყნის ფარგლებს გარეთ სხვადასხვა წამყვან მუსიკალურ დაწესებულებებში, როგორცაა ნორვეგიის მუსიკის აკადემია, ბრიუსელის კონსერვატორია და ა.შ. მოწმობს სტუდენტების მრავალფეროვანი საგანმანათლებლო პროცესის ხელშეწყობას, რაც გულისხმობს მობილობას მსოფლიოს წამყვან საგანმანათლებლო დაწესებულებებში, ასევე პროფესორებისა და მასწავლებლების მუდმივ მომზადებას, კავშირებს და გამოცდილების შეგროვებას. დაწესებულება გეგმავს არსებული კავშირების შენარჩუნებას და გაღრმავებას და საუბრობს ახალი კონტაქტების დამყარების საჭიროებაზე.

მისასაღმებელია, რომ თითქმის ყველა კურსს აქვს კვლევის კომპონენტი მოხსენების ან საკურსოს სახით, რაც ხელს უწყობს კვლევის კომპონენტის განვითარებას. როგორც დამსაქმებლები აღნიშნავენ, კურსდამთავრებულთა დასაქმების მაჩვენებელი და ხარისხი მაღალია.

**მტკიცებულებები/ინდიკატორები:**

- პროგრამის მასალები;
- სილაბუსები;
- უნივერსიტეტის თვითშეფასების ანგარიში;
- ინტერვიუს შედეგები.

კლასტერის საერთო რეკომენდაციები: არ ეხება

კლასტერის საერთო რეკომენდაციები: არ ეხება

**რეკომენდაციები და რჩევები პროგრამების მიხედვით (არსებობის შემთხვევაში):** გთხოვთ, დაწეროთ შემუშავებული რეკომენდაციები და რჩევები ინდივიდუალური პროგრამების მიხედვით

**პროგრამა 1 (დასახელება, საფეხური)**

**რეკომენდაციები:**

**რჩევები:**

**პროგრამა 2 (დასახელება, საფეხური)**

**რეკომენდაციები:**

**რჩევები:**

.....

**შეფასება**

გთხოვთ, შეაფასოთ პროგრამების შესაბამისობა ამ სტანდარტის კომპონენტთან

კომპონენტი 2.2. პრაქტიკული, სამეცნიერო/კვლევითი/	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
--	------------------------------	---------------------------------------	---	-------------------------------------

შემოქმედებითი/საშემსრულებლო და ტრანსფერული უნარების განვითარება				
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 2.3. სწავლება-სწავლის მეთოდები

პროგრამა ხორციელდება სტუდენტზე ორიენტირებული სწავლება-სწავლის მეთოდების გამოყენებით. სწავლება-წავლის მეთოდები შეესაბამება განათლების საფეხურს, კურსის/საგნის შინაარსს, სწავლის შედეგებს და უზრუნველყოფს მათ მიღწევას.

**სტანდარტის კომპონენტის მოთხოვნებთან კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამის შესაბამისობის შეჯამება და ანალიზი**

კლასტერის საბაკალავრო, სამაგისტრო და სადოქტორო პროგრამებში გამოყენებულია სწავლებისა და სწავლის მრავალფეროვანი მეთოდები. პროგრამებში თეორიული და პრაქტიკულ-შემოქმედებითი კურსების კომბინაცია ქმნის გარკვეულ ბალანსს და აძლევს სტუდენტებს ჰუმანიტარული მეცნიერებების მყარ ცოდნას, თანაც ამზადებს მათ იმ ცოდნითა და უნარებით, რაც მათ სჭირდებათ შემდგომი კარიერისათვის ხელოვნების სფეროში. ეს მიდგომა ხელს უწყობს ჰოლისტური სწავლის გამოცდილებას, რომელიც მოიცავს როგორც აკადემიურ გაგებას, ასევე პრაქტიკულ გამოყენებას.

პროგრამებში გამოყენებული სწავლების მეთოდების სპექტრი ფართო და ძირითადად ტრადიციულია. ლექციისა და სემინარის ფორმატი ხელს უწყობს ცოდნის გადაცემას და ინტერაქტიულ დისკუსიებს, ხოლო პრაქტიკული მუშაობა, როგორც ინდივიდუალური, ასევე ჯგუფური, ხელს უწყობს პრაქტიკულ სწავლებას და თანამშრომლობას. მეთოდებს შორის ელექტრონული სწავლება მოხსენიებულია, როგორც ელექტრონული სასწავლო რესურსი, თუმცა კარგი იქნებოდა, რომ პროგრამას დამატებოდა ინოვაციური ტიპები: ა) შებრუნებული კლასის მეთოდი: 1) წინასწარ ჩაწერილი ვიდეო ლექციები. სტუდენტებს შეუძლიათ მეცადინეობაზე მოსვლამდე უყურონ ამ ლექციებს საკუთარი ტემპით და შემდეგ გამოიყენონ მეცადინეობის დრო მათი განხილვისათვის. 2) ონლაინ დისკუსიები: ონლაინ სადისკუსიო ფორუმების ან პლატფორმების გამოყენება მეცადინეობის დაწყებამდე დისკუსიების გასამარტივებლად. სტუდენტებს შეუძლიათ გაუზიარონ ერთმანეთს თავიანთი აზრები, კითხვები და კომენტარები დავალებულ საკითხავებზე და ვიდეო ლექციებზე. სილაბუსებში წარმოდგენილ სწავლის მეთოდებთან დაკავშირებული სასწავლო აქტივობები მოიცავს პრობლემაზე დაფუძნებულ სწავლებას, თანამშრომლობით სწავლებას, ევრისტიკას, შემთხვევის შესწავლას, გონებრივ იერიშს, როლურ და სიტუაციურ თამაშებს. ეს აქტივობები ხელს უწყობს კრიტიკულ აზროვნებას, კრეატიულობას და აქტიურ ჩართულობას, რაც მრავალფეროვანს ხდის სასწავლო პროცესს.

სამაგისტრო დონეზე გადასვლისას, პროგრამების პრიორიტეტია კვლევის, კრიტიკული და ანალიტიკური უნარების განვითარება. ეს აქცენტი შეესაბამება უმაღლესი განათლების მოლოდინებს და ამზადებს სტუდენტებს მოწინავე აკადემიური და შემოქმედებითი მიზნებისათვის. გარდა ამისა, კლასებისა და კომპონენტების მრავალფეროვნება, როგორცაა



საკურსო, გამოსაშვები პროექტები, თეორიული და კრეატიული პროექტების პრეზენტაციები, ავლენს შეფასებისადმი მრავალფეროვან მიდგომას.

აქცენტი ინტენსიური სასემინარო სწავლებასა და პრაქტიკაზე მნიშვნელოვანია დოქტორანტებისათვის. ეს მეთოდები საშუალებას აძლევს მათ ჩაეფლონ პრაქტიკულ გამოცდილებაში და გამოიყენონ თეორიული ცოდნა რეალურ სამყაროში. ინდუქციური და დედუქციური სწავლების მეთოდების კომბინაცია, განსაკუთრებით კონკრეტულ დისციპლინებში, სთავაზობს მრავალმხრივ მიდგომას პრობლემის გადაჭრისა და კვლევის მიმართ. დოქტორანტებს შორის ჯგუფური მუშაობის გამოყენება ხელს უწყობს თანამშრომლობას და ურთიერთსწავლებას, ქმნის ხელშემწყობ და წამახალისებელ გარემოს ინტელექტუალური და შემოქმედებითი ზრდისთვის.

სადოქტორო პროგრამამ ხელი უნდა შეუწყოს საერთაშორისო თანამშრომლობას, წახალისოს დოქტორანტები, რათა აქტიურად მიიღონ მონაწილეობა საერთაშორისო გაცვლით პროგრამებში, რომლებშიც დაწესებულება და სტუდენტები წარმატებით არიან ჩართულნი. ინტერვიუს დროს აღინიშნა საზღვარგარეთ, კერძოდ ლიდსის და გოეთეს უნივერსიტეტებში, რუსთაველის ფონდის მიერ დაფინანსებული პოსტდოქტორანტურის პროგრამით ორი დოქტორის კვლევის გაგრძელების გამოცდილება. პროგრამამ აქტიურად უნდა შეუწყოს ხელი დოქტორანტებს სადოქტორო გრანტების მიღებაში, რომლებიც ხელმისაწვდომია ზემოაღნიშნულ რუსთაველის ფონდთან ან სხვადასხვა კომპეტენტურ საერთაშორისო ორგანიზაციასთან თანამშრომლობით. სტუდენტების წახალისება და მხარდაჭერა გარე დაფინანსების მოძიებაში დიდ სარგებელს მოუტანს როგორც ინდივიდებს, ისე მთლიანად პროგრამას.

#### მტკიცებულებები/ინდიკატორები:

- პროგრამის მასალები;
- სილაბუსები;
- უნივერსიტეტის თვითშეფასების ანგარიში;
- ინტერვიუს შედეგები.

#### კლასტერის საერთო რეკომენდაციები:

#### კლასტერის საერთო რჩევები:

**რეკომენდაციები და რჩევები პროგრამების მიხედვით (არსებობის შემთხვევაში):** გთხოვთ, დაწეროთ შემუშავებული რეკომენდაციები და რჩევები ინდივიდუალური პროგრამების მიხედვით

#### პროგრამა 1 სამემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა

#### რეკომენდაციები:



**რჩევები:** განიხილეთ სტუდენტების წახალისებისა და მხარდაჭერის გზები, რათა მოიძიონ გარე დაფინანსება, განსაკუთრებით კვლევითი გრანტები

**პროგრამა 2** (დასახელება, საფეხური)

**რეკომენდაციები:**

**რჩევები:**

\*\*\*\*\*

### შეფასება

კომპონენტი 2.3 სწავლება-სწავლის მეთოდები	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 2.4. სტუდენტის შეფასება

სტუდენტების შეფასება ხორციელდება დადგენილი პროცედურების შესაბამისად. გამჭვირვალეა, სანდო და კანონმდებლობასთან შესაბამისი.

#### კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება

სტანდარტის კომპონენტის მოთხოვნებთან კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამის შესაბამისობის შეჯამება და ანალიზი

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიაში სტუდენტთა შეფასება ხორციელდება საქართველოს კანონმდებლობისა და კონსერვატორიის სასწავლო პროცესის მარეგულირებელი წესის შესაბამისად. სტუდენტთა შეფასება ტარდება დადგენილი პროცედურების მიხედვით, გამჭვირვალედ, სანდოდ და კანონმდებლობის შესაბამისად.

დარგის სპეციფიკიდან გამომდინარე, მუსიკალურ სფეროში არაერთი დისციპლინაა, რომლის შეფასება ხდება სუბიექტურ საფუძველზე. ამასთან დაკავშირებით, სტუდენტებთან ინტერვიუებისას გამოვლინდა რამდენიმე შემთხვევა, როდესაც სტუდენტმა ვერ გაიგო, რატომ მიიღო კონკრეტული შეფასება. მის მიერ დასახელებული მიზეზი იყო შეფასების სუბიექტური საფუძველი.

არსებობს შეფასების რიგი მეთოდები, ყველა სათანადოდ შესაბამისობაში შესწავლილ საგანთან.

როგორც თვითშეფასების დოკუმენტშია აღნიშნული, კონსერვატორია ამ პრობლემის გადასაჭრელად დაუკავშირდა შესაბამის უწყებებს. მოსალოდნელია გარკვეული ცვლილებები შეფასების სისტემაში, რის შემდეგაც, როგორც წესი, სტუდენტის საბოლოო შეფასება უნდა გახდეს უფრო ობიექტური. აღნიშნული გარემოებების და დარგის სპეციფიკის გათვალისწინებით, ამ ნაწილში რეკომენდაცია არ გვექნება. თუმცა, სასურველია, ცვლილებები მალე განხორციელდეს, რათა ამ მიმართულებით პრობლემები დროულად მოგვარდეს.

კრედიტით სარგებლობა სტუდენტს შეუძლია მხოლოდ სილაბუსით დაგეგმილი სწავლის შედეგების მიღწევის შემდეგ, რაც ფასდება შეფასების სისტემით გათვალისწინებული ერთ-ერთი დადებითი ქულით.

როგორც ინტერვიუზე გაირკვა, სტუდენტებისთვის წინასწარ არის ცნობილი შეფასების ფორმები, კომპონენტები და მეთოდები, ასევე ქულების დეტალური განაწილება. აკადემიური პერსონალი სტუდენტებს დეტალურად აცნობს შეფასების სისტემას, ასევე აწვდის ინფორმაციას შეფასების შედეგების შესახებ. სტუდენტს შეუძლია მისი სწავლის შედეგის შესახებ ინფორმაციის მიღება სასწავლო პროცესის მართვის სისტემის მეშვეობით.

შეფასება მოიცავს განმავითარებელ (ერთჯერად ან მრავალჯერად) და შემაჯამებელ შეფასებას, რომელთა ჯამი წარმოადგენს საბოლოო დადებით შეფასებას: 51 -100 ქულას. შუალედური და დასკვნითი გამოცდების მინიმალური გადასალახი ზღვარი ასახულია სილაბუსში და სასწავლო პროცესის დებულებაში. FX-ის მიღების შემთხვევაში კონსერვატორია უზრუნველყოფს დამატებითი გამოცდის დანიშვნას დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ ხუთი დღის ვადაში. გამოცდა ჩაითვლება ჩაბარებულად, თუ სტუდენტი დააგროვებს დასკვნითი გამოცდის ქულების 51%.

შეფასებაზე მნიშვნელოვნად მოქმედებს სტუდენტის მიერ გაცდენილი საათების რაოდენობა. კონსერვატორია იტოვებს უფლებას არ დაუშვას დასკვნით გამოცდაზე სტუდენტი, რომელსაც აქვს საკონტაქტო საათების დადგენილ რაოდენობაზე ნაკლები. ამიტომ, დასწრება მნიშვნელოვანი წინაპირობაა სასწავლო კურსის წარმატებით გავლისათვის.

რაც შეეხება საკვალიფიკაციო ნაშრომების სამაგისტრო დონეზე შეფასებას, სტუდენტს ასევე მიეწოდება დეტალური ინფორმაცია. სადიპლომო პროექტის შემუშავების ინსტრუქციაში სტუდენტი ეცნობა დისერტაციის მომზადების, დაწერის, წარდგენისა და შეფასების ყველა დეტალს. სადიპლომო პროექტის შემუშავების ინსტრუქცია ყველა სტუდენტისთვის ხელმისაწვდომია კონსერვატორიის ვებგვერდზე.

კონსერვატორიას გააჩნია პოლიტიკა აკადემიური კეთილსინდისიერების უზრუნველსაყოფად. კონსერვატორიაში ამ მიზნით გამოიყენება პლაგიატის საწინააღმდეგო პროგრამა Turnitin. მასზე საკვალიფიკაციო ნაშრომების გარდა, სასწავლო კურსებზე გათვალისწინებული წერილობითი დავალებების შემოწმებაც ხორციელდება.

სადოქტორო პროგრამების ფარგლებში კვლევის კომპონენტი ფასდება დოქტორანტურისა და სადისერტაციო საბჭოს დებულებით განსაზღვრული შეფასების ფორმებით, რომლებიც სრულ შესაბამისობაშია განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2007 წლის მე-3 ბრძანებასთან.

იმ შემთხვევისათვის, თუ სტუდენტი უკმაყოფილოა მიღებული შეფასებით, კონსერვატორიაში მოქმედებს აპელაციის მექანიზმი. ამ უკანასკნელის შესახებ სტუდენტები ინფორმირებულნი არიან. თავის მხრივ, ლექტორებმა რამდენიმე შემთხვევა გაიხსენეს, როდესაც სტუდენტმა აღნიშნული ინსტრუმენტი გამოიყენა და შედეგი შეიცვალა.

**მტკიცებულებები/ინდიკატორები:**

- კლასტერის საგანმანათლებლო პროგრამების აღწერილობა და სილაბუსები;
- სამაგისტრო პროექტის შემუშავების ინსტრუქცია;
- დოქტორანტურისა და სადისერტაციო საბჭოს დებულება;
- შეფასების სისტემის მარეგულირებელი დოკუმენტი;
- სტუდენტების შეფასების ელექტრონული სისტემა/პორტალი;

**კლასტერის საერთო რეკომენდაციები:**

კლასტერის საერთო რჩევები: -

**შეფასება**

გთხოვთ, შეაფასოთ სტანდარტის აღნიშნულ კომპონენტთან პროგრამების შესაბამისობა

კომპონენტი 2.4. - სტუდენტის შეფასება	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 ( საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**პროგრამის შესაბამისობა სტანდარტებთან**

2. სწავლების მეთოდოლოგია და ორგანიზება, პროგრამის ათვისების შეფასების ადეკვატურობა	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3. სტუდენტთა მოსწრება, მათთან ინდივიდუალური მუშაობა

პროგრამა უზრუნველყოფს სტუდენტზე ორიენტირებული გარემოს შექმნას სტუდენტებისთვის შესაბამისი სერვისების მიწოდებით; ხელს უწყობს სტუდენტთა მაქსიმალურ ინფორმირებულობას, ახორციელებს მრავალფეროვან აქტივობებს და ხელს უწყობს სტუდენტთა ჩართულობას ადგილობრივ და/ან საერთაშორისო პროექტებში; მაგისტრანტებისა და დოქტორანტებისათვის უზრუნველყოფილია სამეცნიერო გზამკვლევისა და ხელმძღვანელობის სათანადო ხარისხი.

#### 3.1 სტუდენტთა საკონსულტაციო და მხარდაჭერის სერვისები

სტუდენტები იღებენ კონსულტაციას და მხარდაჭერას სასწავლო პროცესის დაგეგმვის, აკადემიური მოსწრების გაუმჯობესებისა და კარიერული განვითარების საკითხებში პროგრამაში ან/და უსდ-ის სტრუქტურულ ერთეულებში ჩართული პირებისაგან. სტუდენტს აქვს შესაძლებლობა ჰქონდეს მრავალფეროვანი სასწავლო პროცესი და მიიღოს შესაბამისი ინფორმაცია და რეკომენდაციები პროგრამაში ჩართული პირებისაგან.

#### კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება

**სტანდარტის კომპონენტის მოთხოვნებთან კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამის შესაბამისობის შეჯამება და ანალიზი**

ვანო სარაჯიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია აქტიურად უწევს სტუდენტთა საკონსულტაციო მომსახურებას სასწავლო პროცესის დაგეგმვის, აკადემიური მოსწრების ამაღლებისა და დასაქმების საკითხებზე. სტუდენტებისთვის ინფორმაციის მიწოდება იგეგმება კონსერვატორიაში სწავლის დაწყების პირველ დღეს, განსაკუთრებით ახლად მიღებული სტუდენტებისათვის. მათ ხვდებიან აკადემიური პერსონალი და შესაბამისი პროგრამის წარმომადგენლები და აწვდიან ინფორმაციას ყველა საჭირო საკითხზე.

კონსერვატორიას აქვს სასწავლო პროცესის მართვის სისტემა, რომელიც მოიცავს ელექტრონული ცხრილების მართვის, აკადემიურ რეგისტრაციის შესაძლებლობას, ელექტრონულ ოფისს, საგანმანათლებლო პროგრამას, სასწავლო ბარათს და სხვა მონაცემებს.

კონსერვატორია ინფორმაციის გასავრცელებლად აქტიურად იყენებს შემდეგ საშუალებებს: კონსერვატორიის ვებგვერდს, უნივერსიტეტის ელ. ფოსტას, სტუდენტებთან ინდივიდუალურ/ინტერპერსონალურ კომუნიკაციას (ტელეფონის ჩათვლით). სამიზნე აუდიტორიის შემთხვევაში ინფორმაცია ინდივიდუალურად მიეწოდება კონკრეტულ სტუდენტს. რაც შეეხება კასტინგებსა და სტუდენტებისთვის საინტერესო სხვა კონკურსებს, მათ ეგზავნება შესაბამისი ფორმები.

განცხადებებთან დაკავშირებით, როგორც უნივერსიტეტის ადმინისტრაციამ აღნიშნა ინტერვიუზე, მიმდინარეობს მონაცემთა ანალიზი და სტუდენტებისათვის პასუხების დროული მიწოდება. როგორც წესი, ეს ხდება სამი სამუშაო დღის განმავლობაში. განსაკუთრებით ბევრია

სტუდენტებისგან სწავლის საფასურთან დაკავშირებული განცხადება და როგორც აღინიშნა, ამ მიმართულებით ყველა სტუდენტის განცხადება მიიღება.

კონსერვატორია უზრუნველყოფს წარჩინებულ სტუდენტებს და არა მხოლოდ მათ, სასტიპენდიო და საგრანტო პროგრამებით. პანდემიის შემდეგ კონსერვატორია სოციალურად დაუცველი სტუდენტებისათვის წელიწადში ორჯერ აცხადებს სტიპენდიებს, რომელიც მოიპოვა კერძო მფარველებისაგან. ამ სტიპენდიას იღებენ მხოლოდ ეკონომიკურად მოწყვლადი სტუდენტები. სტუდენტმა დეკანატიდან უნდა წარმოადგინოს ცნობა აქტიური სტუდენტის სტატუსისა და გადაუხდელი დავალიანების არარსებობის შესახებ, ასევე სამოტივაციო წერილი. აღსანიშნავია, რომ 2020 წლიდან დღემდე არცერთ სტუდენტს არ შეუწყვეტია სასწავლო პროცესი ეკონომიკური პრობლემების გამო.

კონსერვატორია ასევე ზრუნავს სწავლაში მაღალი შესრულებითა და შედეგებით გამორჩეული სტუდენტების წახალისებაზე, კონსერვატორიაში მოქმედებს სახელმწიფო და ნომინალური სტიპენდიები. ასევე სახელობითი სტიპენდიები: ზ. ფალიაშვილის (კლავიშნიანი ინსტრუმენტებისათვის), ვ. სარაჯიშვილის (აკადემიური სიმღერისათვის), ნ. სულხანიშვილის (აკადემიური გუნდის დირიჟორობისათვის), ლ. შიუკაშვილის (ორკესტრის სიმებიანი ინსტრუმენტებისათვის), ე. მიქელაძის (ორკესტრის ჩასახერი და დასარტყამი ინსტრუმენტებისათვის), ა. ერქომაიშვილის (ეთნომუსიკათმცოდნეებისთვის), დ. არაყიშვილის (მუსიკათმცოდნეებისათვის), ა. ბალანჩივაძის (კომპოზიტორებისთვის);

კერძო ფონდების მიერ დაწესებული სახელობით სტიპენდიებს შორის აღსანიშნავია შემდეგი: მ. დოიჯაშვილის სახელობის (კლავიშნიანი ინსტრუმენტებისათვის), პ. ბურჭულაძის (აკადემიური სიმღერისათვის); გარაყანიძის (ტრადიციული მუსიკის მკვლევარებისათვის).

პროგრამის განვითარების მიზნით კონსერვატორიამ შეიმუშავა სტუდენტების გამოკითხვა, რომელიც ტარდება ყოველ სემესტრში. კითხვარი განსაზღვრავს სტუდენტის კმაყოფილებას საგნის შინაარსითა და პროფესორის მუშაობით. სტუდენტებთან ინტერვიუსას მათ აღნიშნეს, რომ პერიოდულად, ყოველი სემესტრის ბოლოს, მათ აქვთ შესაძლებლობა შეაფასონ გასული სემესტრის საგნები/ლექტორები. კითხვარის შევსება სავალდებულოა, რადგან ის ინტეგრირებულია სასწავლო პროცესის მართვის სისტემაში ისე, რომ სტუდენტი ვერ შევა პირად გვერდზე სანამ არ შეავსებს კითხვარს. რესპონდენტთა ვინაობა კონფიდენციალურია. გამოკითხვის შედეგად მიღებული მონაცემები ანალიზდება ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურში. შემდეგ პროგრამის ხელმძღვანელები დეპარტამენტის წარმომადგენლებთან ერთად განიხილავენ გამოკითხვის შედეგებს და იმართება დისკუსია, თუ რა შეიძლება გაკეთდეს სტუდენტების ინტერესების შეძლებისდაგვარად გასათვალისწინებლად.

მსგავსი პრაქტიკის გააქტიურება მიზანშეწონილია ზოგად საუნივერსიტეტო საკითხებთან დაკავშირებითაც, რისთვისაც ცალკე კითხვარი უნდა შეიქმნას და პერიოდულად მიეწოდოს კონსერვატორიის სტუდენტს. მათი გამოკითხვის საფუძველზე შემუშავდეს კონკრეტული გეგმა, თუ როგორ უნდა მოგვარდეს, მაგალითად, ტექნიკური და ინფრასტრუქტურული პრობლემები სერვისების გაუმჯობესების კუთხით, რა შეიძლება გამოსწორდეს და ა.შ.

აქ მიზანშეწონილია კონსერვატორიას ჰქონდეს აქტიური გამოხმაურება კურსდამთავრებულებისაგან. ვგულისხმობთ ფორმალური კომუნიკაციის პროცედურებს, რომლებიც იქნება გაზომილი და გათვალისწინებული პროგრამის განვითარების თვალსაზრისით.

კონსერვატორიაში კარიერული მხარდაჭერის მთელ რიგ აქტივობებს ახორციელებს საერთაშორისო ურთიერთობების დეპარტამენტი, რაც მოიცავს კონტაქტებს უცხოურ სააგენტოებთან, სამუშაო შეხვედრებს, საორიენტაციო დღეებში მონაწილეობას, სტუდენტურ თვითმმართველობასთან შეხვედრებს, ინფორმაციას ICULTURE ORCHESTRA-ში აკადემიურ და ადმინისტრაციულ პოზიციებზე ვაკანსიების შესახებ, ევროპული ორკესტრების და თეატრების, ევროპის უნივერსიტეტების გამოცდილების გაზიარებას და ა.შ. საერთაშორისო ურთიერთობების დეპარტამენტი ასევე უზრუნველყოფს კონსერვატორიის საზოგადოებისათვის საერთაშორისო კონკურსებისა და კონფერენციების შესახებ ინფორმაციის მუდმივ გაზიარებას.

გაცვლითი პროგრამები კონსერვატორიის ერთ-ერთი ძლიერი მხარეა. საერთაშორისო მობილობის სტატისტიკა ბოლო ექვსი წლის განმავლობაში ასეთია: ბაკალავრიატის სტუდენტების 25,31%-მა (426) და მაგისტრატურის სტუდენტების 18,56%-მა (185) სწავლის პერიოდში ისარგებლა ERASMUS+ მობილობის პროგრამებით. როგორც კონსერვატორიის მიერ მოწოდებულ ინფორმაციაშია აღნიშნული, კურსდამთავრებულთა საერთო რაოდენობიდან 52-მა ადამიანმა სწავლა გააგრძელა ევროპის უმაღლეს სასწავლებლებში.

დასაქმებისა და კარიერული განვითარების კუთხით კონსერვატორია სტუდენტებს მუდმივად აძლევს შესაძლებლობას მონაწილეობა მიიღონ როგორც სახელმწიფოს მიერ შეთავაზებულ სტაჟირების პროგრამებში, ასევე დასაქმდნენ კონსერვატორიის სხვადასხვა სტრუქტურული ერთეულში.

სწავლების შედეგებისა და სტუდენტებთან ინდივიდუალური მუშაობის გაუმჯობესების მიზნით აკადემიური პერსონალის განრიგი მოიცავს საკონსულტაციო საათებს, რომელთა შესახებ ინფორმაცია თავად სილაბუსშია მითითებული. სტუდენტებს საშუალება აქვთ წინასწარ გაეცნონ პროგრამის სასწავლო კურსების სილაბუსებს.

ინტერვიუს დროს სტუდენტებმა გამოთქვეს არაერთი სურვილი სხვადასხვა მიმართულებით. ეს ეხება პროგრამის როგორც ტექნიკურ, ისე შინაარსობრივ მხარეს, კერძოდ:

- ჩასაბერი ინსტრუმენტები საჭიროებს განახლებას; ასევე, როგორც სტუდენტებმა აღნიშნეს, გატეხილი როიალები კვლავ რჩება გამოწვევად, თუმცა პროცესი ამ მიმართულებით დადებითი ტენდენციისკენ წავიდა - კონსერვატორიამ გარკვეული რაოდენობის როიალები შეიძინა;
- სტუდენტებმა გამოთქვეს საკლასო ოთახების დაჯავშნის სისტემის გამოსწორების სურვილი, რადგან, როგორც აღნიშნეს, მათ მიერ დაჯავშნილ დროს ისინი ხშირად დაკავებულია. გარდა ამისა, მათ სურთ ჰქონდეთ შედარებით ხანგრძლივი სამუშაო დრო კლასებში;

- უნდა მოეწყოს ტექნიკური საშუალებები, განსაკუთრებით ჯაზის განყოფილებაში, სადაც, სტუდენტის თქმით, არის მონიტორების და დინამიკების პრობლემა და დეფიციტი; დღის წესრიგში დგას ხმის იზოლაციის პრობლემა, რაც ხშირად ხელს უშლის მათ სწავლაში;

- სტუდენტები უჩიოდნენ ლიტერატურას. აღინიშნა, რომ ლიტერატურა ძველია და საჭიროებს განახლებას. ქართული ლიტერატურის დეფიციტი კი რჩება გამოწვევად. მიუხედავად იმისა, რომ მასწავლებლები სტუდენტებს აწვდიან რიდერებს, მათ უწევთ ვრცელი ლიტერატურის გაცნობა უცხო ენაზე. აქვე გვინდა აღვნიშნოთ, რომ მეტი აქცენტი უნდა გაკეთდეს საორკესტრო ლიტერატურაში რთული ეპიზოდების შესწავლაზე, რადგან დამსაქმებლებთან საუბრისას გამოიკვეთა აღნიშნული პრობლემა, რომელსაც დასაქმების დროს აწყდება კურსდამთავრებულთა უმრავლესობა.

#### **მტკიცებულებები/ინდიკატორები:**

- დაგეგმილი და გამხორციელებული საკონსულტაციო სერვისები;
- საკონსულტაციო მომსახურებაში ჩართული პირების (პროგრამაში ჩართული აკადემიური/სამეცნიერო/მოწვეული/ადმინისტრაციული/დამხმარე პერსონალი, ფაკულტეტის/სკოლის კოორდინატორი, ტუტორი ან სხვა) დატვირთვა, ფუნქციები და მოვალეობები, მათი სამუშაო აღწერილობები;
- დოკუმენტები/ინფორმაცია სტუდენტების ჩართულობის შესახებ ადგილობრივ და საერთაშორისო აქტივობებში;
- ვებსაიტი;
- ინტერვიუს შედეგები.

- **კლასტერის საერთო რეკომენდაციები:** - რეკომენდებულია იმ ძველი ინსტრუმენტების ჩანაცვლება/განახლება, რომლებიც უკვე აღარ არის სწავლებისთვის ვარგისი; გარდა ამისა, აუდიტორიები მაქსიმალურად უნდა შეავსოთ გაუმჯობესებული ტექნიკური აღჭურვილობით (ხმის გამამძლიერებლები, მონიტორები, ხმის საიზოლაციო სისტემები), რომ სასწავლო პროცესი სათანადოდ წარიმართოს;
- რეკომენდებულია, რომ შეიმუშავოთ კლასების დაჯავშნის ეფექტური სისტემა, რათა სტუდენტებს ჰქონდეთ ინდივიდუალური გაკვეთილები მათთვის სასურველ დროსა და ადგილას;
- რეკომენდებულია, ლიტერატურის გათანამედროვეება/განახლება, ასევე პროგრამებზე ქართულენოვანი ლიტერატურის დამატება.

**კლასტერის საერთო რჩევები:** - სასურველია მეტი დრო დაეთმოს საორკესტრო ლიტერატურის უფრო რთული ეპიზოდების სწავლას, რადგან ეს მოთხოვნა დაფიქსირდა დამსაქმებლების მხრიდან.



## შეფასება

კომპონენტი 3.1 - სტუდენტთა კონსულტირება და მათი მხარდაჭერის სერვისები	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო, პროგრამა)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3.2. მაგისტრანტთა და დოქტორანტთა ხელმძღვანელობა

- სამეცნიერო ხელმძღვანელი სათანადო მხარდაჭერას უწევს მაგისტრებსა და დოქტორანტებს სამეცნიერო-კვლევითი კომპონენტის წარმატებით შესასრულებლად.
- სამაგისტრო და სადოქტორო პროგრამების ფარგლებში, სტუდენტებსა და ხელმძღვანელებს შორის თანაფარდობა იძლევა სამეცნიერო ხელმძღვანელობის სათანადოდ შესრულების წინაპირობას.

#### კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამის სტანდარტული კომპონენტის მოთხოვნებთან შესაბამისობის შეფასება და ანალიზი

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია მაგისტრატურასა და დოქტორანტებს უზრუნველყოფს შესაბამისი კვალიფიკაციის ხელმძღვანელობით. სამეცნიერო ხელმძღვანელი ეხმარება მაგისტრატურისა და დოქტორანტურის სტუდენტებს სამეცნიერო-კვლევითი კომპონენტის წარმატებით განხორციელებაში და უწევს შესაბამის მხარდაჭერას.

მაგისტრატურაზე სტუდენტებს ხელმძღვანელობენ დარგის კვალიფიციური სპეციალისტები, რომლებსაც აქვთ შესაბამისი პუბლიკაციები, სამეცნიერო საქმიანობა, შემოქმედებითი და კვლევითი პროექტები და ა.შ.

მაგისტრანტებს ხელმძღვანელობენ საშემსრულებლო ხელოვნებისა და მუსიკოლოგიისა და კომპოზიციის ფაკულტეტის აკადემიური პერსონალი, რომლებიც არიან დარგის მაღალკვალიფიციური სპეციალისტები, აქვთ შესაბამისი პუბლიკაციები, შემოქმედებითი და კვლევითი აქტივობები/პროექტები, მონაწილეობენ სამეცნიერო კონფერენციებში, რაც დოკუმენტაციით არის დადასტურებული.

ხელმძღვანელის ფუნქციები განსაზღვრულია სამაგისტრო პროექტის შემუშავების ინსტრუქციებში, რომელთაგან აღსანიშნავია: ხელმძღვანელის ფუნქციაა დაეხმაროს სტუდენტს თავიდან აირიდოს აკადემიური გადაცდომა და გაატაროს ნაშრომი პლაგიატის სისტემაში. სტუდენტს შეიძლება ჰყავდეს ერთზე მეტი ხელმძღვანელი, რომელსაც აქვს ნაშრომის თემის



შესაბამისი სამეცნიერო-კვლევითი/საშემსრულებლო-შემოქმედებითი/პრაქტიკული გამოცდილება.

სამაგისტრო ნაშრომს შეიძლება უხელმძღვანელოს სტუდენტის მიერ არჩეულმა პროგრამაში ჩართულმა აკადემიურმა და მოწვეულმა პერსონალმა.

სტუდენტები თავისუფალნი არიან თემისა და სამეცნიერო ხელმძღვანელის არჩევაში, თავის მხრივ, ხელმძღვანელები გამოთქვამენ მზადყოფნას საჭიროების შემთხვევაში გაუწიონ სტუდენტებს ხელმძღვანელობა. ამ ნაწილში ნაშრომის თემა ერთგვარი ფილტრია, სტუდენტმა თემის მიხედვით უნდა შეარჩიოს შესაბამისი კვალიფიკაციის ხელმძღვანელი.

რაც შეეხება დოქტორანტს, აქ სამეცნიერო ხელმძღვანელის ფუნქციები განისაზღვრება სადოქტორო და სადისერტაციო საბჭოს დებულების მიხედვით, რომლის მიხედვითაც დოქტორანტის სამეცნიერო ხელმძღვანელი შეიძლება იყოს კონსერვატორიის პროფესორი, ასოცირებული პროფესორი ან სადისერტაციო საბჭოს მიერ მოწვეული შესაბამისი კვალიფიკაციის მქონე პირი. ყველა შემთხვევაში, სამეცნიერო ხელმძღვანელს/თანახელმძღვანელს აქვს დოქტორის აკადემიური ხარისხი, სამეცნიერო სფეროში კვლევითი გამოცდილება სადოქტორო დისერტაციის თემასთან და/ან შემოქმედებითი/შემსრულებელი პროექტი და შესაბამისი პუბლიკაციები ან შემოქმედებით/შემსრულებლო პრაქტიკა.

დოქტორანტი თავად ირჩევს სამეცნიერო ხელმძღვანელს, რომელიც მხარს უჭერს სამეცნიერო კვლევაზე ორიენტირებული სამუშაოს წარმართვას, უწევს რეკომენდაციას და აცხადებს თანხმობას ხელმძღვანელობაზე. ასევე, ხელმძღვანელი ახორციელებს დოქტორანტის ინდივიდუალური გეგმებით გათვალისწინებული აქტივობების რაოდენობრივ და ხარისხობრივ მონიტორინგს, უზრუნველყოფს კვლევის სწორი მიმართულებით წარმართვას, ატარებს კონსულტაციებს.

სამეცნიერო ხელმძღვანელი ასევე ვალდებულია დაეხმაროს სტუდენტს ადგილობრივ და საერთაშორისო სამეცნიერო/შემოქმედებით სფეროში ინტეგრაციის პროცესში და პასუხისმგებელია დოქტორანტის მიერ შესრულებულ სამეცნიერო სამუშაოებში პლაგიატის პრევენციაზე.

დოქტორანტურის საფეხურზე ერთ სამეცნიერო ხელმძღვანელს შეიძლება ჰყავდეს არაუმეტეს 3 დოქტორანტი.

კურსდამთავრებულები სამეცნიერო ხელმძღვანელებთან ერთად დადებითად აფასებენ დისერტაციაზე მუშაობის პროცესს, იხსენებენ საუკეთესო გამოცდილებას ამ მიმართულებით.

კონსერვატორიაში სტუდენტების სამეცნიერო აპარატისა და წერიითი უნარების განვითარების მიზნით ისინი სწავლობენ შესაბამის დისციპლინებს, რაც, როგორც წესი, დადებითად უნდა აისახოს მათი ნაშრომების ხარისხზე.

ვინაიდან დოქტორანტებმა მინიმალური სტანდარტების მოთხოვნები უნდა შეასრულონ, კონსერვატორია, როგორც გასაუბრებისას ითქვა, თანამშრომლობს საერთაშორისო სამეცნიერო

ბაზებთან. სამეცნიერო დეპარტამენტი აქტიურად უჭერს მხარს სტუდენტებს საერთაშორისო და ადგილობრივი სამეცნიერო ჟურნალების მოძიებაში სამეცნიერო სტატიების გამოსაქვეყნებლად. აღსანიშნავია, რომ პუბლიკაციების გამოცემის ნაწილში დოქტორანტები ფინანსურ დახმარებას იღებენ ფონდიდან.

როგორც ინტერვიუს დროს აღინიშნა, პლაგიატის პრევენციის მიზნით, კონსერვატორია იყენებს ტურნიტინის ანტიპლაგიატის პროგრამას. თანხვედრის ზღვარი დონეებიდან გამომდინარე, ასეთია: ბაკალავრიატი - 60%; მაგისტრატურა - 40%, დოქტორანტურა - 20%. აქვე უნდა აღინიშნოს, რომ ეს პროცენტული ზღვრები წესებში არ წერია, საკითხი დამუშავების პროცესშია, თუმცა აღნიშნული ზღვრები თეორიულად განიხილება.

სამეცნიერო ნაშრომებზე დაკვირვების შედეგად, ექსპერტებს გაუჩნდათ ერთნაირი მოსაზრება შემდეგ საკითხთან დაკავშირებით: მნიშვნელოვანია სტუდენტების სამეცნიერო აპარატის გაძლიერება და აკადემიური წერის უნარი. ხარვეზები განსაკუთრებით აშკარა იყო აკადემიური სტილის გამოყენებაში, წყაროს გადამოწმებასა და ბიბლიოგრაფიის შესრულებაში.

მაგისტრანტების/დოქტორანტების ხელმძღვანელობასთან დაკავშირებული მონაცემები <b>პროგრამა 1 (დასახელება, საფეხური)<sup>10</sup></b>	
სამაგისტრო/სადოქტორო ნაშრომის ხელმძღვანელთა რაოდენობა	<b>22/47</b>
//სადოქტორო ნაშრომის ხელმძღვანელთა რაოდენობა	<b>47</b>
მაგისტრატურის სტუდენტთა რაოდენობა	<b>71</b>
//დოქტორანტურის სტუდენტთა რაოდენობა	<b>10</b>
სამაგისტრო ნაშრომის ხელმძღვანელების/მაგისტრანტების თანაფარდობა	<b>0:79</b>
სადოქტორო ნაშრომის ხელმძღვანელების/დოქტორანტების თანაფარდობა	<b>1,90</b>

### მტკიცებულებები/ინდიკატორები:

- მაგისტრანტთა და დოქტორანტთა ხელმძღვანელის/თანახელმძღვანელის ხელშეკრულების ფორმა ან/და ხელმძღვანელის დანიშვნის, შეცვლისა და უფლებამოსილების განმსაზღვრელი დოკუმენტი;
- საჯარო ინფორმაცია კვლევითი ინტერესებისა და ხელმძღვანელების პუბლიკაციების შესახებ;

<sup>10</sup> აუცილებლობის შემთხვევაში კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამებისათვის დაამატეთ ცხრილების შესაბამისი რაოდენობა.

- სამაგისტრო პროექტის შემუშავების ინსტრუქცია;
- სადოქტორო და სადისერტაციო საბჭოს დებულება;
- პროგრამის განმახორციელებლების პირადი მონაცემები;
- კონსერვატორიის ვებგვერდი;
- გასაუბრებების შედეგები.

- **კლასტერის საერთო რეკომენდაციები:** არ ეხება
- **კლასტერის საერთო რჩევები:** -
- რეკომენდებულია, მეტი ყურადღება დაუთმოს სტუდენტების სამეცნიერო სამუშაოებს: მეტი ნაბიჯი უნდა გადაიდგას მათი სამეცნიერო და აკადემიური უნარების განვითარების მიზნით;
- სასურველია მეტი სამეცნიერო ბაზის გამოყენება და თანამშრომლობის გაძლიერება როგორც ადგილობრივ, ისე საერთაშორისო სამეცნიერო ჟურნალებთან.

**რეკომენდაციები და რჩევები პროგრამების მიხედვით:**

**შეფასება**

3.2 მაგისტრანტთა და დოქტორანტთა ხელმძღვანელობა	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**პროგრამების სტანდარტთან შესაბამისობა**

3 სტუდენტთა მოსწრება, მათთან ინდივიდუალური მუშაობა	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოკუმენტო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

#### 4. სწავლების რესურსებით უზრუნველყოფა

საგანმანათლებლო პროგრამის/კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამების ადამიანური, მატერიალური, საინფორმაციო და ფინანსური რესურსები უზრუნველყოფს პროგრამის მდგრად, სტაბილურ, ეფექტიან და ეფექტურ ფუნქციონირებას და განსაზღვრული მიზნების მიღწევას.

##### 4.1 ადამიანური რესურსი

- პროგრამას ახორციელებენ შესაბამისი კვალიფიკაციის მქონე პირები, რომლებსაც აქვთ პროგრამით გათვალისწინებული სწავლის შედეგების გამომუშავებისათვის აუცილებელი კომპეტენცია.
- პროგრამის განმახორციელებელი აკადემიური/სამეცნიერო და მოწვეული პერსონალის რაოდენობა და დატვირთვა უზრუნველყოფს საგანმანათლებლო პროგრამით განსაზღვრული სასწავლო პროცესის სათანადოდ წარმართვას და ასევე, სამეცნიერო- კვლევითი/შემოქმედებითი/ საშემსრულებლო საქმიანობისა და სხვა მათზე დაკისრებული ფუნქციების ჯეროვან შესრულებას. აკადემიურ/სამეცნიერო/მოწვეულ პერსონალთან დაკავშირებული რაოდენობრივი მაჩვენებლები უზრუნველყოფს პროგრამის მდგრადობას.
- პროგრამის ხელმძღვანელს გააჩნია პროგრამის შემუშავებისათვის აუცილებელი ცოდნა და გამოცდილება, ასევე სათანადო კომპეტენცია პროგრამის სწავლის სფეროში და უშუალოდაა ჩართული პროგრამის განხორციელებაში.
- პროგრამის სტუდენტები, უსდ-ის მიერ უზრუნველყოფილები არიან სათანადო რაოდენობისა და შესაბამისი კომპეტენციის მქონე ადმინისტრაციული და დამხმარე პერსონალით.

##### კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება

**კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამების სტანდარტის კომპონენტის მოთხოვნებთან შესაბამისობის შეფასება და ანალიზი**

ჯგუფს მიეცა წვდომა მთელ რიგ ღონისძიებებზე, რომელიც გამოყენებული იქნა სტანდარტის მოთხოვნების დასაკმაყოფილებლად. ჯგუფმა სიღრმისეულად და საფუძვლიანად განიხილა კლასტერის ფარგლებში პროგრამების მიწოდების ყველა ელემენტზე პასუხისმგებელი პერსონალის უნარები, გამოცდილება და პროფესიული კვალიფიკაცია. დამხმარე პერსონალს სათანადო მხარდაჭერა აქვს, მათ სთავაზობენ ტრენინგს; პედაგოგიური პერსონალი წახალისებულია განიხილოს პერსონალის მობილობა და საერთაშორისო გაცვლები, რათა ჩაერთოს პერსონალის მუდმივ განვითარებაში ინვესტირების მიზნით. კმაყოფილებით ავლნიშნავთ, რომ კლასტერის საგანმანათლებლო პროგრამებში ჩართული აკადემიური პერსონალის (პროფესორი, ასოცირებული პროფესორი, ასისტენტ პროფესორი) კვალიფიკაცია შეესაბამება კონსერვატორიაში მოქმედი კანონმდებლობისა და დებულებების საკვალიფიკაციო მოთხოვნებს.

ადგილზე ვიზიტის დროს დაისვა კითხვები სახელშეკრულებო ვალდებულებების ფარგლებში საათების განაწილების საერთო ბალანსის შესახებ, რათა უზრუნველყოფილი ყოფილიყო როგორც სასწავლო, ასევე კვლევითი/შემოქმედებითი აქტივობების სწორად შესრულება. ჯგუფი

კმაყოფილი იყო იმ პასუხებით, რამაც საშუალება მისცა ჩამოეყალიბებინა შეხედულება, რომელიც მხარს უჭერდა თვითშეფასების ანგარიშში მითითებულ პოზიციას. ეს მოსაზრება გააძლიერა სტუდენტებთან ინტერვიუების შედეგად მიღებულმა პასუხებმა, რომლებმაც დადებითად შეაფასეს პროგრამების განხორციელებაში ჩართული ადამიანური რესურსები.

დაწესებულებას აქვს პროგრამით გათვალისწინებული შედეგების წარმოებისთვის საჭირო კომპეტენცია, პროგრამის პროფილის შესაბამისი აკადემიური ხარისხი, სწავლება, შემოქმედებითი საქმიანობა და კვლევითი გამოცდილება, რაც დასტურდება მათი CV-ებით და საზოგადოებაში პროფესიონალიზმის მაღალი დონით. აკადემიურ/მოწვეულ პერსონალსა და სტუდენტებს შორის თანაფარდობა, რომლებიც ჩართულნი არიან კლასტერის საბაკალავრო და სამაგისტრო პროგრამებში, საშუალებას აძლევს სტუდენტებს გაეწიონ სრული და ხარისხიანი მომსახურება.

გამოცდილებისა და/ან კომპეტენციის ნაკლებობა ამ სფეროში არ გამოვლენილა.

საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა

პერსონალის პროფილები შეესაბამება გამოქვეყნებულ კრიტერიუმებს - საკვალიფიკაციო მოთხოვნების, ფუნქციებისა და კანონმდებლობის კუთხით. ყველა თანამშრომელი, რომელსაც ჯგუფი შეხვდა ადგილზე ვიზიტის დროს, ჩართული იყო და შეემლოთ ავტორიტეტულად ესაუბრათ თავიანთი საგნობრივი სფეროს შესახებ. ამ პროგრამის თანამშრომლების მიერ ბოლო 5 წლის განმავლობაში შესრულებული სამეცნიერო ნაშრომების მოცულობა შეფასებულია სათანადოდ (დადასტურებული 783 ნაშრომი ბაკალავრიატის, მაგისტრატურის და დოქტორანტურის მასშტაბით), რაც ხელს უწყობს თანამშრომელთა ღრმა და შესაბამისი ცოდნის დადასტურებას, რომელიც დაეხმარება სტუდენტებს სწავლის შედეგების მიღწევაში.

თანამშრომლებმა იცოდნენ და ესმოდათ სამუშაო დატვირთვის დაგეგმვა და განაცხადეს, რომ მათი კვლევა სათანადოდ იყო მხარდაჭერილი. ეს მოიცავს მთელი რიგი აქტივობებისთვის გამოყოფილ საათებს, მათ შორის სტუდენტების მხარდაჭერისა და კონსულტაციის საათებს. სტუდენტებისა და პერსონალის თანაფარდობა თანაფარდობა შეფასდა, როგორც შესაბამისი და პროგრამის მიზნების მხარდამჭერი. პერსონალის ბალანსი მთელი რიგი გაზომვების მიხედვით (მათ შორის აფილირებული/მოწვეული პერსონალი) ჯანსაღია. პანელს მიეწოდა მთელი რიგი გაზომვები/რაოდენობრივი ინდიკატორები, რომლებსაც დაწესებულება აგროვებს და განიხილავს, რომლის საფუძველზეც დგინდება რამდენად სწორად მიმდინარეობს პროგრამის განვითარება.

ექსპერტთა ჯგუფს საშუალება ჰქონდა შეხვედროდა პროგრამის ხელმძღვანელს და გადაემოწმებინა მისი ჩართულობა და კომპეტენციები პროგრამის შეფასებასთან, შემუშავებასა და განხორციელებასთან დაკავშირებით. პროგრამის სტუდენტებს ეძლევათ შესაბამისი მხარდაჭერა.

პროგრამა 1 სამემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა				
პროგრამაში ჩართული პერსონალის რაოდენობა (მათ შორის, აკადემიური, სამეცნიერო, მოწვეული პერსონალი)	პროგრამაში ჩართული პერსონალის რაოდენობა	მათ შორის, დარგობრივი მიმართულებით პერსონალი <sup>11</sup>	მათ შორის, დარგობრივი მიმართულებით დოქტორის ხარისხის მქონე პერსონალი <sup>12</sup>	მათ შორის, აფილირებული აკადემიური პერსონალი
აკადემიური პერსონალის საერთო რაოდენობა	<b>68</b>			<b>25</b>
- პროფესორი	15			3
- ასოცირებული პროფესორი	41			19
- ასისტენტ-პროფესორი	12			3
- ასისტენტი	0			0
მოწვეული პერსონალი	53			-
სამეცნიერო პერსონალი	0			-

#### სამემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა

პერსონალის პროფილები შეესაბამება გამოქვეყნებულ კრიტერიუმებს - საკვალიფიკაციო მოთხოვნების, ფუნქციებისა და კანონმდებლობის გათვალისწინებით. ყველა თანამშრომელი, რომელსაც ჯგუფი შეხვდა ადგილზე ვიზიტის დროს, ჩართული იყო და შეეძლოთ ავტორიტეტულად ესაუბრათ თავიანთი საგნობრივი სფეროს შესახებ. ამ პროგრამის თანამშრომლების მიერ ბოლო 5 წლის განმავლობაში შესრულებული სამეცნიერო ნაშრომების მოცულობა შეფასებულია სათანადოდ (დადასტურებული 783 ნაშრომი ბაკალავრიატის, მაგისტრატურის და დოქტორანტურის საფეხურებზე), რაც ხელს უწყობს თანამშრომელთა ღრმა და შესაბამისი ცოდნის დადასტურებას, რომელიც დაეხმარება სტუდენტებს სწავლის შედეგების მიღწევაში.

თანამშრომლებმა იცოდნენ და ესმოდათ სამუშაო დატვირთვის დაგეგმვა და განაცხადეს, რომ მათი კვლევა სათანადოდ იყო მხარდაჭერილი. ეს მოიცავს მთელი რიგი აქტივობებისთვის გამოყოფილ საათებს, მათ შორის სტუდენტების მხარდაჭერისა და კონსულტაციის საათებს.

<sup>11</sup> პირითადი სწავლის სფეროს შესაბამისი კომპონენტების განმახორციელებელი პერსონალი

<sup>12</sup> საგანმანათლებლო პროგრამის მისანიჭებელი კვალიფიკაციის შესაბამისი დოქტორის ხარისხის მქონე პერსონალი

სტუდენტებისა და პერსონალის თანაფარდობა შეფასდა, როგორც შესაბამისი და პროგრამის მიზნების მხარდამჭერი. პერსონალის ბალანსი მთელი რიგი გაზომვების მიხედვით (მათ შორის აფილირებული/მოწვეული პერსონალი) ჯანსაღია. ჯგუფს მიეწოდა მთელი რიგი გაზომვები/რაოდენობრივი ინდიკატორები, რომლებსაც დაწესებულება აგროვებს და განიხილავს, რომლის საფუძველზეც დგინდება რამდენად სწორად მიმდინარეობს პროგრამის განვითარება.

ექსპერტთა ჯგუფს საშუალება ჰქონდა შეხვედროდა პროგრამის ხელმძღვანელს და გადაემოწმებინა მისი ჩართულობა და კომპეტენციები პროგრამის შეფასებასთან, შემუშავებასა და განხორციელებასთან დაკავშირებით. პროგრამის სტუდენტებს ეძლევათ შესაბამისი მხარდამჭერა.

პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)				
პროგრამაში ჩართული პერსონალის რაოდენობა (მათ შორის, აკადემიური, სამეცნიერო, მოწვეული პერსონალი)	პროგრამაში ჩართული პერსონალის რაოდენობა	მათ შორის, დარგობრივი მიმართულებით პერსონალი <sup>13</sup>	მათ შორის, დარგობრივი მიმართულებით დოქტორის ხარისხის მქონე პერსონალი <sup>14</sup>	მათ შორის, აფილირებული აკადემიური პერსონალი
აკადემიური პერსონალის საერთო რაოდენობა	68			25
- პროფესორი	15			3
- ასოცირებული პროფესორი	41			19
- ასისტენტ-პროფესორი	12			3
- ასისტენტი	0			0
მოწვეული პერსონალი	53			-
სამეცნიერო პერსონალი	0			-

საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა

<sup>13</sup> ძირითადი სწავლის სფეროს შესაბამისი კომპონენტების განმახორციელებელი პერსონალი

<sup>14</sup> საგანმანათლებლო პროგრამის მისანიჭებელი კვალიფიკაციის შესაბამისი დოქტორის ხარისხის მქონე პერსონალი

პერსონალის პროფილები შეესაბამება გამოქვეყნებულ კრიტერიუმებს - საკვალიფიკაციო მოთხოვნების, ფუნქციებისა და კანონმდებლობის კუთხით. ყველა თანამშრომელი, რომელსაც ჯგუფი შეხვდა ადგილზე ვიზიტის დროს, ჩართული იყო და შეეძლოთ ავტორიტეტულად ესაუბრათ თავიანთი საგნობრივი სფეროს შესახებ. ამ პროგრამის თანამშრომლების მიერ ბოლო 5 წლის განმავლობაში შესრულებული სამეცნიერო ნაშრომების მოცულობა შეფასებულია სათანადოდ (დადასტურებული 783 ნაშრომი ბაკალავრიატის, მაგისტრატურის და დოქტორანტურის საფეხურებზე), რაც ხელს უწყობს თანამშრომელთა ღრმა და შესაბამისი ცოდნის დადასტურებას, რომელიც დაეხმარება სტუდენტებს სწავლის შედეგების მიღწევაში.

მაგისტრანტებისა და დოქტორანტების და ხელმძღვანელების თანაფარდობა არის 4.70-ზე, რაც მიჩნეულია სათანადოდ.

თანამშრომლებმა იცოდნენ და ესმოდათ სამუშაო დატვირთვის დაგეგმვა და განაცხადეს, რომ მათი კვლევა სათანადოდ იყო მხარდაჭერილი. ეს მოიცავს მთელი რიგი აქტივობებისთვის გამოყოფილ საათებს, მათ შორის სტუდენტების მხარდაჭერისა და კონსულტაციის საათებს. სტუდენტებისა და პერსონალის თანაფარდობა შეფასდა, როგორც შესაბამისი და პროგრამის მიზნების მხარდაჭერი. პერსონალის ბალანსი მთელი რიგი გაზომვების მიხედვით (მათ შორის აფილირებული/მოწვეული პერსონალი) ჯანსაღია. ჯგუფს მიეწოდა მთელი რიგი გაზომვები/რაოდენობრივი ინდიკატორები, რომლებსაც დაწესებულება აგროვებს და განიხილავს, რომლის საფუძველზეც დგინდება რამდენად სწორად მიმდინარეობს პროგრამის განვითარება.

ექსპერტთა ჯგუფს საშუალება ჰქონდა შეხვედროდა პროგრამის ხელმძღვანელს და გადაემოწმებინა მისი ჩართულობა და კომპეტენციები პროგრამის შეფასებასთან, შემუშავებასა და განხორციელებასთან დაკავშირებით. პროგრამის სტუდენტებს ეძლევათ შესაბამისი მხარდაჭერა.

პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)				
პროგრამაში ჩართული პერსონალის რაოდენობა (მათ შორის, აკადემიური, სამეცნიერო, მოწვეული პერსონალი)	პროგრამაში ჩართული პერსონალის რაოდენობა	მათ შორის, დარგობრივი მიმართულებით პერსონალი <sup>15</sup>	მათ შორის, დარგობრივი მიმართულებით დოქტორის ხარისხის მქონე პერსონალი <sup>16</sup>	მათ შორის, აფილირებული აკადემიური პერსონალი

<sup>15</sup> პირითადი სწავლის სფეროს შესაბამისი კომპონენტების განმახორციელებელი პერსონალი

<sup>16</sup> საგანმანათლებლო პროგრამის მისანიჭებელი კვალიფიკაციის შესაბამისი დოქტორის ხარისხის მქონე პერსონალი



აკადემიური პერსონალის საერთო რაოდენობა	58		25
- პროფესორი	12		3
- ასოცირებული პროფესორი	35		19
- ასისტენტ-პროფესორი	11		3
- ასისტენტი	0		0
მოწვეული პერსონალი	29		-
სამეცნიერო პერსონალი	0		-

#### ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა

პერსონალის პროფილები შეესაბამება გამოქვეყნებულ კრიტერიუმებს - საკვალიფიკაციო მოთხოვნების, ფუნქციებისა და კანონმდებლობის კუთხით. ყველა თანამშრომელი, რომელსაც ჯგუფი შეხვდა ადგილზე ვიზიტის დროს, ჩართული იყო და შეემლოთ ავტორიტეტულად ესაუბრათ თავიანთი საგნობრივი სფეროს შესახებ. პროგრამის თანამშრომლების მიერ შესრულებული სამეცნიერო ნაშრომების მოცულობა ბოლო 5 წლის განმავლობაში (20 ნაშრომი) შეფასდა "შესაფერისად", რაც ადასტურებს პერსონალის ღრმა და შესაბამის ცოდნას, რაც დაეხმარება სტუდენტებს სწავლის შედეგების მიღწევაში ჯაზის, როგორც დისციპლინის სპეციფიკისა და სტუდენტთა კონტინგენტის შედარებითი ზომის გათვალისწინებით, ეს რიცხვი შესაბამისია.

თანამშრომლებმა იცოდნენ და ესმოდათ სამუშაო დატვირთვის დაგეგმვა და განაცხადეს, რომ მათი კვლევა სათანადოდ იყო მხარდაჭერილი. ეს მოიცავს მთელი რიგი აქტივობებისთვის გამოყოფილ საათებს, მათ შორის სტუდენტების მხარდაჭერისა და კონსულტაციის საათებს. სტუდენტებისა და პერსონალის თანაფარდობა შეფასდა, როგორც შესაბამისი და პროგრამის მიზნების მხარდამჭერი. პერსონალის ბალანსი მთელი რიგი გაზომვების მიხედვით (მათ შორის აფილირებული/მოწვეული პერსონალი) ჯანსაღია. ჯგუფს მიეწოდა მთელი რიგი მეტრიკა/რაოდენობრივი ინდიკატორები, რომლებსაც დაწესებულება აგროვებს და განიხილავს, რომლის საფუძველზეც დგინდება პროგრამის განვითარების ხარისხი და ასევე ემსახურება პერსონალის 100% შენარჩუნებას.

ექსპერტთა ჯგუფს საშუალება ჰქონდა შეხვედროდა პროგრამის ხელმძღვანელს და გადაემოწმებინა მისი ჩართულობა და კომპეტენციები პროგრამის შეფასებასთან, შემუშავებასა და განხორციელებასთან დაკავშირებით. პროგრამის სტუდენტებს ეძლევათ შესაბამისი მხარდაჭერა.

პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა)

პროგრამაში ჩართული პერსონალის რაოდენობა (მათ შორის, აკადემიური, სამეცნიერო, მოწვეული პერსონალი)	პროგრამაში ჩართული პერსონალის რაოდენობა	მათ შორის, დარგობრივი მიმართულებით პერსონალი <sup>17</sup>	მათ შორის, დარგობრივი მიმართულებით დოქტორის ხარისხის მქონე პერსონალი <sup>18</sup>	მათ შორის, აფილირებული აკადემიური პერსონალი
აკადემიური პერსონალის საერთო რაოდენობა	5			4
- პროფესორი	1			1
- ასოცირებული პროფესორი	3			2
- ასისტენტ-პროფესორი	1			1
- ასისტენტი	0			0
მოწვეული პერსონალი	16			-
სამეცნიერო პერსონალი	0			-

#### მტკიცებულებები/ინდიკატორები:

- სასწავლო პროგრამები
- სტრატეგიული განვითარების გეგმა
- თვითშეფასების ანგარიში
- კურსის სილაბუსები
- საათობრივი დატვირთვის რუკა
- დეპარტამენტების შეხვედრის ოქმი
- ინტერვიუები პროგრამის ხელმძღვანელთან, აკადემიურ და მოწვეულ პერსონალთან

კლასტერის საერთო რეკომენდაციები: არ ეხება

კლასტერის საერთო რჩევები: არ ეხება

#### შეფასება

<sup>17</sup> პირითადი სწავლის სფეროს შესაბამისი კომპონენტების განმახორციელებელი პერსონალი

<sup>18</sup> საგანმანათლებლო პროგრამის მისანიჭებელი კვალიფიკაციის შესაბამისი დოქტორის ხარისხის მქონე პერსონალი

გთხოვთ, შეაფასოთ პროგრამების შესაბამისობა ამ სტანდარტის კომპონენტთან

კომპონენტი 4.1 ადამიანური რესურსები	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო, პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### 4.2. მაგისტრანტთა და დოქტორანტების ხელმძღვანელობა

მაგისტრანტებსა და დოქტორანტებს ჰყავთ კვალიფიციური ხელმძღვანელი/ხელმძღვანელები და, საჭიროების შემთხვევაში, თანახელმძღვანელი/ თანახელმძღვანელები, რომლებსაც აქვთ შესაბამისი სამეცნიერო-კვლევითი გამოცდილება კვლევის სფეროში.

კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება

კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამების სტანდარტის კომპონენტის მოთხოვნებთან შესაბამისობის შეფასება და ანალიზი

კლასტერში დაჯგუფებული სამი დონის საგანმანათლებლო პროგრამებს ახორციელებს შესაბამისი კვალიფიკაციის მქონე კომპეტენტური, გამოცდილი აკადემიური პერსონალი, რომელსაც გააჩნია შესაბამისი სწავლის შედეგების განვითარებისათვის საჭირო კომპეტენციები. ხშირ შემთხვევაში აღნიშნული პროგრამის პერსონალი მუსიკალური საზოგადოების დარგის წამყვანი სპეციალისტები არიან, ან ამ გამოცდილებაზე აღიზარდა ბაზარზე გამორჩეული მუსიკოსების აბსოლუტური უმრავლესობა.

აღსანიშნავია, რომ უნივერსიტეტმა მოიპოვა გრანტი პროგრამისთვის "Lola", რაც მნიშვნელოვნად შეუწყობს ხელს სტუდენტებისა და პერსონალის განვითარებას სამომავლოდ საშემსრულებლო ხელოვნების მიმართულების განვითარებაში.

პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა) <sup>19</sup>			
სამაგისტრო/სადოქტორო ნაშრომების ხელმძღვანელთა რაოდენობა	ნაშრომის ხელმძღვანელები	მათ შორის დარგის ექსპერტები დოქტორის ხარისხის მქონე ხელმძღვანელები	მათ შორის, აფილირებული აკადემიური პერსონალი
სამაგისტრო/სადოქტორო ნაშრომების ხელმძღვანელთა რაოდენობა	22	-	25

<sup>19</sup> საჭიროების მიხედვით გთხოვთ, დაამატოთ შესაბამისი რაოდენობის ცხრილები კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამებისთვის.

- პროფესორი	15	-	3
- ასოცირებული პროფესორი	41	-	19
- ასისტენტ-პროფესორი	12	-	3
მოწვეული პერსონალი	53	-	-
სამეცნიერო პერსონალი	0	-	-

**აღწერა და ანალიზი - პროგრამა 2** (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)

კლასტერში დაჯგუფებული სამი დონის საგანმანათლებლო პროგრამებს ახორციელებს შესაბამისი კვალიფიკაციის მქონე კომპეტენტური, გამოცდილი აკადემიური პერსონალი, რომელსაც გააჩნია შესაბამისი სწავლის შედეგების განვითარებისათვის საჭირო კომპეტენციები. სადოქტორო პროგრამის ხელმძღვანელი და პროგრამის განმახორციელებელი აკადემიური პერსონალი შერჩეულია მათი ცოდნის, გამოცდილებისა და კვალიფიკაციის მიხედვით კონკურსის წესით.

უმადლეს სასწავლებელს აქვს საკმარისი რაოდენობის მუსიკალური ინსტრუმენტი და სხვა ტექნიკური და მატერიალური ინვენტარი. გარდა ამისა, სტუდენტების სიმრავლის და ფინანსური მიზეზების გამო, ზოგიერთ საშემსრულებლო სფეროში, ინსტრუმენტები (ჩასაბერი, სიმებიანი საკრავები და ა.შ.) მუშა მდგომარეობაშია, მაგრამ არასაკმარისად.

ასევე, კონსერვატორიამ შეიმუშავა აუდიტორიების ინდივიდუალური სამუშაოებისთვის დაჯავშნის სისტემა, რაც, როგორც ჩანს, ამარტივებს პროცესს. თუმცა დაჯავშნის შემდეგ ზოგჯერ აღმოჩნდება, რომ აუდიტორია დაკავებულია, ან სხვა მიზეზების გამო მათი დაჯავშნილი დრო სხვაგვარად არის შევსებული, რაც იწვევს არასასიამოვნო გაუგებრობას.

ფაქტია, რომ აუდიტორიების დაჯავშნამ შედეგი გამოიღო, მაგრამ პროცესი მაინც დახვეწას და კონტროლს საჭიროებს.

ასეთი პროგრამების განხორციელება სამომავლოდ, ერთი მხრივ, მნიშვნელოვანია სტუდენტებისთვის, რადგან მათ მოუწევთ მუსიკის პრაქტიკაში შესრულება პროფესიონალებთან ერთად. ასევე, იმავე ინტერესით, ინტერვიუს დროს სტუდენტებმა და ზოგიერთმა მასწავლებელმა აღნიშნეს, რომ მათ აქვთ სურვილი, სწავლების გარკვეულ ეტაპებზე ერთად გამოვიდნენ სცენაზე, რაც, ვფიქრობთ, ორივე მხარისთვის სასარგებლო იქნება.

პროგრამის შემუშავებაში ჩართული სხვადასხვა ჯგუფის სიმრავლის მიუხედავად, დამსაქმებელთა ჩართულობა შესამჩნევი არ არის. თუმცა პროგრამის მოთხოვნები და დამსაქმებლების პრობლემები მსგავსია, რაც გარკვეულწილად ადასტურებს ხელმძღვანელების სწორ ხედვას პროგრამის შემუშავებისას.

პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნება სადოქტორო პროგრამა) <sup>20</sup>			
სამაგისტრო/სადოქტორო ნაშრომების ხელმძღვანელთა რაოდენობა	ნაშრომის ხელმძღვანელები	მათ შორის დარგის ექსპერტები დოქტორის ხარისხის მქონე ხელმძღვანელები	მათ შორის, აფილირებული აკადემიური პერსონალი
სამაგისტრო/სადოქტორო ნაშრომების ხელმძღვანელთა რაოდენობა	47	-	25
- პროფესორი	12	-	3
- ასოცირებული პროფესორი	35	-	19
- ასისტენტ-პროფესორი	11	-	3
მოწვეული პერსონალი	53	-	-
სამეცნიერო პერსონალი	0	0	0

### აღწერა და ანალიზი - პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)

სადოქტორო პროგრამის ხელმძღვანელი და პროგრამის განმახორციელებელი აკადემიური პერსონალი შერჩეულია მათი ცოდნის, გამოცდილებისა და კვალიფიკაციის მიხედვით კონკურსის წესით.

მათ აქვთ პროგრამით გათვალისწინებული შედეგების მისაღებად საჭირო კომპეტენცია, პროგრამის პროფილის შესაბამისი აკადემიური ხარისხი, სწავლება, შემოქმედებითი საქმიანობა და კვლევითი გამოცდილება, რაც დასტურდება მათი CV-ით და საზოგადოებაში პროფესიონალიზმის მაღალი დონით.

აკადემიურ/მოწვეულ პერსონალსა და სტუდენტებს შორის თანაფარდობა, რომლებიც ჩართულნი არიან კლასტერის საბაკალავრო და სამაგისტრო პროგრამებში, საშუალებას აძლევს სტუდენტებს გაეწიონ სრული და ხარისხიანი მომსახურება.

უმაღლესი სასწავლებელს აქვს საკმარისი რაოდენობის მუსიკალური ინსტრუმენტი და სხვა ტექნიკური და მატერიალური ინვენტარი. გარდა ამისა, სტუდენტების სიმრავლის და ფინანსური მიზეზების გამო, ზოგიერთ საშემსრულებლო სფეროში, ინსტრუმენტები (ჩასაბერი, სიმებიანი საკრავები და ა.შ.) მუშა მდგომარეობაშია, მაგრამ არასაკმარისად.

პროგრამის შემუშავებაში ჩართული სხვადასხვა ჯგუფის სიმრავლის მიუხედავად, დამსაქმებელთა ჩართულობა შესამჩნევი არ არის. თუმცა, პროგრამის მოთხოვნები და

<sup>20</sup> საჭიროების მიხედვით გთხოვთ, დაამატოთ შესაბამისი რაოდენობის ცხრილები კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამებისთვის.

დამსაქმებლების პრობლემები მსგავსია, რაც ერთგვარად ადასტურებს ხელმძღვანელების სწორ ხედვას პროგრამის შემუშავებასთან დაკავშირებით.

**მტკიცებულებები/ინდიკატორები:**

- სასწავლო პროგრამები
- თვითშეფასების ანგარიში
- კურსის სილაბუსები
- საათობრივი დატვირთვის რუკა
- დეპარტამენტების შეხვედრის ოქმი
- ინტერვიუები პროგრამის ხელმძღვანელთან, აკადემიურ და მოწვეულ პერსონალთან

**კლასტერის საერთო რეკომენდაციები:** სტუდენტებს უნდა ჰქონდეთ წვდომა დამოუკიდებელ სამუშაო სივრცეზე. თეორიული სამუშაოებისას, კვლევითი ხელსაწყოების გამოყენება უნდა იყოს დაცული.

**კლასტერის ზოგადი რჩევები:** სასურველია ელექტრო-ინსტრუმენტების განთავსება უნივერსიტეტის თავისუფალ სივრცეებში, დერეფანში, გალერიებში, რომ შექმნათ უფრო მეტი დამოუკიდებელი სივრცე სტუდენტთა მუშაობისთვის.

**რეკომენდაციები და რჩევები პროგრამების მიხედვით:** გთხოვთ, დაწეროთ შემუშავებული რეკომენდაციები და რჩევები ინდივიდუალური პროგრამების მიხედვით (ასეთის არსებობის შემთხვევაში)

**პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)**

**რეკომენდაციები:**

**რჩევები:** შეასწორეთ მცირე ტექნიკური შეცდომები სილაბუსებში. შეუქმენით სტუდენტებს დამოუკიდებელი სამუშაო სივრცე (რაც დამოკიდებულია არა მხოლოდ ფინანსებზე, არამედ იმაზე, რომ აუდიტორიების დაჯავშნის მიუხედავად პერსონალის მხრიდან ზოგჯერ იქმნება უხერხული სიტუაციები, რაც თავიდან უნდა იქნეს აცილებული).

**პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)**

**რეკომენდაციები:**

**რჩევები:** დოქტორანტურის დონეზე, აუცილებელია, გაძლიერდეს ნაშრომის კვლევითი ნაწილი და მოერიდოთ ანალიზს.

მიეცით დოქტორანტებს პროფესორის ასისტენტობის შესაძლებლობა, რაც განაპირობებს სტუდენტების უფრო მეტ ჩართულობას სასწავლო პროცესში. ეს შესაძლებლობა შესამჩნევად შეამცირებს დოქტორანტების სწავლის მიტოვების მიზეზებს და მოტივაციას გაუზრდის მათ. ამასთან, ისინი მიიღებენ განსხვავებულ გამოცდილებას და მატერიალურ მხარდაჭერას.

## შეფასება

გთხოვთ, შეაფასოთ პროგრამების შესაბამისობა ამ სტანდარტის კომპონენტთან

4.2 მაგისტრანტთა და დოქტორანტთა ხელმძღვანელების კვალიფიკაცია	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 4.3. აკადემიური, სამეცნიერო და მოწვეული პერსონალის პროფესიული განვითარება

- უსდ ახორციელებს პროგრამის პერსონალის შეფასებას და რეგულარულად აანალიზებს შეფასების შედეგებს.
- უსდ ზრუნავს აკადემიური, სამეცნიერო და მოწვეული პერსონალის პროფესიულ განვითარებაზე. გარდა ამისა, ხელს უწყობს მათ სამეცნიერო და კვლევით საქმიანობას.

#### კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება

**კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამების სტანდარტის კომპონენტის მოთხოვნებთან შესაბამისობის შეფასება და ანალიზი**

კონსერვატორია არის დაწესებულება, რომელიც ატარებს საშემსრულებლო კვლევებს. კონსერვატორიის პერსონალი აქტიურად არის ჩართული სამეცნიერო კვლევებში სხვადასხვა მიმართულებით და მათი საქმიანობა მრავალფეროვანია. მათ შორის: საერთაშორისო და ეროვნული კონფერენციები.

2015 წლიდან კონსერვატორიაში ტარდება საერთაშორისო მუსიკალური კონფერენცია, რომელიც იმართება 2 წელიწადში ერთხელ და რომელშიც მხატვრულ კვლევაში მონაწილეობენ ე.წ. საშემსრულებლო სპეციალობის წარმომადგენლები. გარდა ამისა, კონსერვატორიის თანამშრომლები აქტიურად მუშაობენ კვლევაზე გამოყოფილი გრანტებისა და დაფინანსების მოსაპოვებლად. წარმატებისთვის საკმარისია რუსთველის ფონდის მიერ დაფინანსებული პროექტები, რომ აღარაფერი ვთქვათ თანამშრომლების მიერ ბოლო 5 წლის განმავლობაში მიღებულ პრესტიჟულ სამეცნიერო სტიპენდიებზე.

მნიშვნელოვანი ადგილი უჭირავს აგრეთვე სასწავლო ლიტერატურის გამოცემას. უსდ-ის მხარდაჭერით, როგორც თანამშრომლებს, ასევე სტუდენტებს შეუძლიათ მუშაობა კოლექციაზე აკადემიური საბჭოს დამტკიცების შემდეგ.

სხვადასხვა კონფერენციასთან ერთად, აღნიშვნის ღირსია მრავალხმიანობის მსოფლიო სიმპოზიუმი, რომელსაც ორი ათეული წელია უწყვეტად აწყობს პოლიფონიის ცენტრი, რომელიც აერთიანებს ათეულობით უცხოელ მეცნიერს.

აღნიშნული და მრავალი სხვა კვლევითი აქტივობა, გაცვლითი პროგრამები, საერთაშორისო კონფერენციები ხელს უწყობს პერსონალის განვითარებას.

უნივერსიტეტში გონივრულ და ბუნებრივ გამოწვევად რჩება ძველი და ახალი თაობის განსხვავებული ხედვების ერთობლიობა. თუმცა მათი თანაარსებობა პროფესიულ დონეზე ქმნის ერთგვარ მრავალფეროვნებას და ჰარმონიას როგორც პერსონალისთვის, ისე სტუდენტებისთვის.

სამწუხაროდ, ქვეყნის საკანონმდებლო რეგულაციებიდან გამომდინარე, ლექტორების ანაზღაურება საკმაოდ დაბალია და ამ მხრივ მათი წახალისება შეუძლებელია. ამ ფონზე მათი საქმიანობა ნაწილობრივ ეფუძნება ენთუზიაზმს და სიყვარულს საკუთარი/მშობლიური სივრცისა და საქმისადმი.

## **საჭიროების შემთხვევაში, აღწერა და ანალიზი საგანმანათლებლო პროგრამების მიხედვით**

### **აღწერა და ანალიზი -პროგრამა 1 საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა**

უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულება ზრუნავს კადრების განვითარებაზე არსებული ფინანსური და მატერიალური რესურსების ფარგლებში. მათ აქვთ შესაძლებლობა გაიზარდონ და მიიღონ მხარდაჭერა. პერსონალს აქვს ერთიანი ხედვა, განსაკუთრებული სიყვარული საქმისადმი და აბსოლუტური უმრავლესობა შემოქმედებით პროცესს აკადემიურ გარემოში განიცდის. გაცვლითი პროგრამები ხელს უწყობს პერსონალის განვითარებას. შესაძლებლობიდან გამომდინარე, პერსონალის განვითარებას ხელს უწყობს ტექნიკურ-მატერიალური ბაზა და უსდ-ის მიერ შექმნილი ან ორგანიზებული სხვადასხვა სამეცნიერო აქტივობა.

სამწუხაროა, რომ პერსონალის ანაზღაურება, ისევე როგორც სხვა სახელმწიფო უმაღლეს სასწავლებლებში, საკმაოდ დაბალია. უნდა აღინიშნოს, რომ რომ არა მათი ენთუზიაზმი და საქმისადმი სიყვარული, კონსერვატორიას გაუჭირდებოდა მაღალი სტანდარტების შექმნა. ვფიქრობთ, ადგილობრივ დონეზე, ალბათ არსებობს მათი წახალისებისა და დაფასების გზები.

### **მტკიცებულებები/ინდიკატორები:**

- სასწავლო პროგრამები



- თვითშეფასების ანგარიში
- კურსის სილაბუსები
- საათობრივი დატვირთვის რუკა
- დეპარტამენტების შეხვედრის ოქმი
- ინტერვიუები პროგრამის ხელმძღვანელთან, აკადემიურ და მოწვეულ პერსონალთან

**კლასტერის საერთო რეკომენდაციები: არ ეხება**

**კლასტერის ზოგადი რჩევები: არ ეხება**

გაცნობიერებული გვაქვს ფინანსური რესურსების სიმწირე, ამიტომ გვსურს გირჩიოთ, რომ მაქსიმალური მხარდაჭერა აღმოუჩინოთ პერსონალს, რაც სასურველია რომ გამოიხატებოდეს ხელფასის ნაწილში.

პერსონალი ასევე უნდა მონაწილეობდეს სტუდენტურ კონცერტებში, რაც მათ შემოქმედებით რეალიზაციას მოუტანს.

**რეკომენდაციები და რჩევები პროგრამების მიხედვით (არსებობის შემთხვევაში):** გთხოვთ, დაწეროთ შემუშავებული რეკომენდაციები და რჩევები ინდივიდუალური პროგრამების მიხედვით (ასეთის არსებობის შემთხვევაში)

**პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა)**

**რეკომენდაციები:**

**რჩევები:** აუცილებელია, მეტი ყურადღება დაეთმოს სტუდენტების მიერ აუდიტორიების დაჯავშნას და დროის გათვალისწინებას. სასურველია, კონსერვატორიის მეორე კორპუსის რეაბილიტაცია და სივრცეების გადანაწილებით თანამშრომლებისა და სტუდენტებისთვის მეტი კომფორტის შექმნა. პერსონალის განვითარების მიზნით, სასურველია სტუდენტებთან თანამშრომლობა საშემსრულებლო კუთხით.

**პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)**

**რეკომენდაციები:**

**რჩევები:** მეტი ყურადღება დაეთმოს სტუდენტების მიერ აუდიტორიების დაჯავშნას და დროის გათვალისწინებას. სასურველია, კონსერვატორიის მეორე კორპუსის რეაბილიტაცია და სივრცეების გადანაწილებით თანამშრომლებისა და სტუდენტებისთვის მეტი კომფორტის შექმნა. პერსონალის განვითარების მიზნით, სასურველია სტუდენტებთან თანამშრომლობა საშემსრულებლო კუთხით. სასურველია იყოს ასისტენტ-

პროფესორის თანამდებობა, რომელიც იქნება დამატებითი მხარდაჭერა პროფესორებისთვის და საუკეთესო საშუალება ახალი კადრებისთვის.

**პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)**

**რეკომენდაციები:**

**რჩევები:** სასურველია იყოს ასისტენტ-პროფესორის თანამდებობა, რომელიც იქნება დამატებითი მხარდაჭერა პროფესორებისთვის და საუკეთესო საშუალება ახალი კადრებისთვის.

**პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა)**

**რეკომენდაციები:**

**რჩევები:** მეტი ყურადღება დაეთმოს სტუდენტების მიერ აუდიტორიების დაჯავშნას და დროის გათვალისწინებას. სასურველია, კონსერვატორიის მეორე კორპუსის რეაბილიტაცია და სივრცეების გადანაწილებით თანამშრომლებისა და სტუდენტებისთვის მეტი კომფორტის შექმნა. პერსონალის განვითარების მიზნით, სასურველია სტუდენტებთან თანამშრომლობა საშემსრულებლო კუთხით. სასურველია იყოს ასისტენტ-პროფესორის თანამდებობა, რომელიც იქნება დამატებითი მხარდაჭერა პროფესორებისთვის და საუკეთესო საშუალება ახალი კადრებისთვის.

**შეფასება**

გთხოვთ, შეაფასოთ პროგრამების შესაბამისობა ამ სტანდარტის კომპონენტთან

კომპონენტი 4.3. აკადემიური, სამეცნიერო და მოწვეული პერსონალის პროფესიული განვითარება	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 1 (დასახელება, საფეხური)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (დასახელება, საფეხური)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (დასახელება, საფეხური)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (დასახელება, საფეხური)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4.4. მატერიალური რესურსები**

პროგრამა უზრუნველყოფილია საბაზისო ინფრასტრუქტურით, სასწავლო სფეროს შესაბამისი საინფორმაციო რესურსებით და პროგრამის სწავლის შედეგების მისაღწევად საჭირო ტექნიკური აღჭურვილობით.

## კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება

### კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამების სტანდარტის კომპონენტის მოთხოვნებთან შესაბამისობის შეფასება და ანალიზი

საგანმანათლებლო პროგრამების მიზნები და შედეგები ემსახურება და შეესაბამება უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულების დებულებით, მისიითა და სტრატეგიული განვითარების გეგმით განსაზღვრული მიზნების განხორციელებას.

კონსერვატორია მუდმივად ზრუნავს მატერიალურ-ტექნიკური რესურსების განვითარებაზე. ბოლო ავტორიზაციის შემდეგ, გარემონტდა და აღიჭურვა კონსერვატორიის სამეცნიერო საქმიანობის ერთ-ერთი აუცილებელი სტრუქტურული ერთეული - სტამბა.

ჩატარდა ალ.გრიბოედოვის 8/10-ში მდებარე კონსერვატორიის შენობის წყალმომარაგების ქსელის სარეაბილიტაციო სამუშაოები. ასევე განხორციელდა კონსერვატორიის დიდი დარბაზისა და კიბის ვენტილაცია. აუდიტორიებსა და ადმინისტრაციის სამუშაო სივრცეებში დამონტაჟდა გაგრილების სისტემა. სასწავლო პროცესისა და გარემო პირობების გაუმჯობესების მიზნით, შეძენილი იქნა სტუდენტთა ინსტრუმენტების შესანახი ინდივიდუალური, არასტანდარტული ზომისა და დიზაინის კარადები. გაფორმდა ხელშეკრულება 8,012,636.37 (რვა მილიონი თორმეტი ათას ექვსას ოცდათექვსმეტი ევრო და ოცდაშვიდი ევრო ცენტი) ღირებულების 79 Steinway & Sons-ის როიალის (CPV კოდი - 37311000 - კლავიატურის ინსტრუმენტები) შესყიდვაზე.

ხელშეკრულების მიხედვით, 2022 წელს მომწოდებელმა უზრუნველყო 17 ერთეულის მიწოდება და ისინი უკვე განთავსებულია აუდიტორიებში. 2024 წლის მაისში მიმწოდებელი კონსერვატორიას გადასცემს დამატებით 6 როიალს, ხოლო დარჩენილი 56 ერთეულის მიწოდება 2025 წლის ბოლომდე მოხდება. კონსერვატორია, რომლის შენობაც (თბილისი, გრიბოედოვის ქ. No8-10) კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლია, ამჟამად საჭიროებს ადაპტირებას უნივერსალური დიზაინის მიხედვით, რათა უზრუნველყოს შეზღუდული შესაძლებლობის მქონე პირთათვის სასწავლო გარემოსა და კულტურული ღონისძიებების (დიდი და მცირე საკონცერტო დარბაზები) ხელმისაწვდომობა.

მიუხედავად აღნიშნული თუ არააღნიშნული ტექნიკური და მატერიალური რესურსებისა, უსდ-ის სხვა საშემსრულებლო მიმართულებები საჭიროებს აღჭურვილობის განახლებას, რაც ვერ ხერხდება დაფინანსების არარსებობის გამო. განსაკუთრებით აღსანიშნავია ჩასაბერი ინსტრუმენტების და სხვა იშვიათი საკრავების აღდგენა და განახლება.

იხილეთ კლასტერის ერთიანი, ძირითადი მახასიათებლები

**აღწერა და ანალიზი -პროგრამა 1** საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა

პროგრამის განსახორციელებლად კონსერვატორიას აქვს გამორჩეული დარბაზები, განახლებული ტექნიკური და ინსტრუმენტული ბაზა, ბიბლიოთეკა და სხვა ტექნიკური

მახასიათებლები. თუმცა, საჭიროა მეტი სამუშაო სივრცის შექმნა; დააინსტალირეთ ელექტრონული ინსტრუმენტები და ყურსასმენები ცარიელ ადგილებში, რათა სტუდენტებმა დამოუკიდებლად იმუშაონ ასეთ ადგილებში. მიუხედავად იმისა, რომ არსებობს აუდიტორიების დაჯავშნის ახალი სისტემა, მას მონიტორინგი სჭირდება. აღსანიშნავია, რომ კონსერვატორია გამოირჩევა მრავალი საშემსრულებლო კომპონენტით და, შესაბამისად, საჭიროებს მუდმივ განახლებას, რაც წარმოუდგენელია არსებული ფინანსური რესურსებით. თუმცა რემონტის საჭიროება აშკარაა.

#### **აღწერა და ანალიზი - პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)**

პროგრამის განსახორციელებლად კონსერვატორიას აქვს გამორჩეული დარბაზები, განახლებული ტექნიკური და ინსტრუმენტული ბაზა, ბიბლიოთეკა და სხვა ტექნიკური მახასიათებლები. თუმცა, საჭიროა მეტი სამუშაო სივრცის შექმნა; დააინსტალირეთ ელექტრონული ინსტრუმენტები და ყურსასმენები ცარიელ ადგილებში, რათა სტუდენტებმა დამოუკიდებლად იმუშაონ ასეთ ადგილებში. მიუხედავად იმისა, რომ არსებობს აუდიტორიების დაჯავშნის ახალი სისტემა, მას მონიტორინგი სჭირდება. აღსანიშნავია, რომ კონსერვატორია გამოირჩევა მრავალი საშემსრულებლო კომპონენტით და, შესაბამისად, საჭიროებს მუდმივ განახლებას, რაც წარმოუდგენელია არსებული ფინანსური რესურსებით. თუმცა რემონტის საჭიროება აშკარაა.

#### **აღწერა და ანალიზი - პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)**

პროგრამის განსახორციელებლად კონსერვატორიას აქვს გამორჩეული დარბაზები, განახლებული ტექნიკური და ინსტრუმენტული ბაზა, ბიბლიოთეკა და სხვა ტექნიკური მახასიათებლები. აღსანიშნავია, რომ კონსერვატორია გამოირჩევა მრავალი საშემსრულებლო კომპონენტით და, შესაბამისად, საჭიროებს მუდმივ განახლებას, რაც წარმოუდგენელია არსებული ფინანსური რესურსებით. თუმცა რემონტის საჭიროება აშკარაა.

#### **აღწერა და ანალიზი - პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა)**

პროგრამის განსახორციელებლად კონსერვატორიას აქვს გამორჩეული დარბაზები, განახლებული ტექნიკური და ინსტრუმენტული ბაზა, ბიბლიოთეკა და სხვა ტექნიკური მახასიათებლები. თუმცა, საჭიროა მეტი სამუშაო სივრცის შექმნა; დააინსტალირეთ ელექტრონული ინსტრუმენტები და ყურსასმენები ცარიელ ადგილებში, რათა სტუდენტებმა დამოუკიდებლად იმუშაონ ასეთ ადგილებში. მიუხედავად იმისა, რომ არსებობს აუდიტორიების დაჯავშნის ახალი სისტემა, მას მონიტორინგი სჭირდება. აღსანიშნავია, რომ კონსერვატორია გამოირჩევა მრავალი საშემსრულებლო კომპონენტით და, შესაბამისად, საჭიროებს მუდმივ განახლებას, რაც წარმოუდგენელია არსებული ფინანსური რესურსებით. თუმცა რემონტის საჭიროება აშკარაა. განსაკუთრებით ჯაზის ხელოვნებისთვის, სასურველია, ყურადღება მიაქციოთ მის მრავალფეროვან ჟღერადობის მახასიათებლებს.

**მტკიცებულებები/ინდიკატორები:**

- სასწავლო პროგრამები
- სტრატეგიული განვითარების გეგმა
- თვითშეფასების ანგარიში
- კურსის სილაბუსები
- საათობრივი დატვირთვის რუკა
- დეპარტამენტების შეხვედრის ოქმი
- ინტერვიუები პროგრამის ხელმძღვანელთან, აკადემიურ და მოწვეულ პერსონალთან

**კლასტერის საერთო რეკომენდაციები:**

**კლასტერის ზოგადი რჩევები:** სასურველია, მოიძიოთ სახსრები პრობლემური მუსიკალური ინსტრუმენტების განახლებისა და აღდგენისთვის.

**რეკომენდაციები და რჩევები პროგრამების მიხედვით:** გთხოვთ, დაწეროთ შემუშავებული რეკომენდაციები და რჩევები ინდივიდუალური პროგრამების მიხედვით (ასეთის არსებობის შემთხვევაში)

**პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა)**

**რეკომენდაციები:**

**რჩევები:** სასურველია, მოიძიოთ სახსრები პრობლემური მუსიკალური ინსტრუმენტების განახლებისა და აღდგენისთვის.

**პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)**

**რეკომენდაციები:**

**რჩევები:** სასურველია, მოიძიოთ სახსრები პრობლემური მუსიკალური ინსტრუმენტების განახლებისა და აღდგენისთვის.

**პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)**

**რეკომენდაციები:**

**რჩევები:** სასურველია, მოიძიოთ სახსრები პრობლემური მუსიკალური ინსტრუმენტების განახლებისა და აღდგენისთვის და ბიბლიოთეკაში ლიტერატურის დიგიტალიზაციისთვის.

**პროგრამა 3 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა)**

**რეკომენდაციები:** სტუდენტებს სჭირდებათ შესაფერისი აღჭურვილობა თავიანთი მიმართულებების მიხედვით. კერძოდ, მონიტორები და სხვადასხვა ხმის რესურსი უნდა გაუმჯობესდეს.

**რჩევები:**

**შეფასება**

გთხოვთ, შეაფასოთ პროგრამების შესაბამისობა ამ სტანდარტის კომპონენტთან

კომპონენტი 4.4 მატერიალური რესურსები	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 1 (დასახელება, საფეხური)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (დასახელება, საფეხური)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (დასახელება, საფეხური)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (დასახელება, საფეხური)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4.5. პროგრამის/ფაკულტეტის/სკოლის ბიუჯეტი და პროგრამის ფინანსური მდგრადობა**

პროგრამის/ფაკულტეტის/სკოლის ბიუჯეტით გათვალისწინებული ფინანსური რესურსების გამოყოფა ეკონომიკურად შესაძლებელია და შეესაბამება პროგრამის საჭიროებებს.

**კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება**

**კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამის სტანდარტის კომპონენტის მოთხოვნებთან შესაბამისობის შეჯამება და ანალიზი**

დაწესებულებამ საგანმანათლებლო პროგრამების 2022 წლის ბიუჯეტი თვითშეფასების ანგარიშის მე-10 დანართში წარმოადგინა. ვ.სარაჯიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის საგანმანათლებლო პროგრამები ხორციელდება დაწესებულების საერთო ბიუჯეტიდან, რომლის ფინანსურ მხარდაჭერას, ერთი მხრივ, სახელმწიფო (დაახლოებით 20%) უზრუნველყოფს და გარკვეულწილად ავსებს დაწესებულების შემოსავალი (დაახლოებით 80%), რომელიც მოიცავს სწავლის საფასურს, საკონცერტო დარბაზებიდან მიღებულ ფულს, ეროვნულ თუ საერთაშორისო გრანტებს, ერთობლივ პროექტებს, ევროკავშირის მიერ დაფინანსებულ Erasmus + პროექტებს. ვ.სარაჯიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ბიუჯეტი ბოლო 2-3 წლის განმავლობაში სტაბილურია, რაც გამოიკვეთა თვითშეფასების მასალებისა და ინტერვიუების გაცნობის შედეგად.

დაწესებულების შემოსავალი ძირითადად მოიცავს შემდეგ ხარჯებს:

- საქმიანი მოგზაურობა;

- საერთაშორისო კონფერენციები;
- წიგნადი ფონდის განახლება;
- საგამომცემლო სამუშაოსთვის;
- სამეცნიერო/კვლევითი საქმიანობა:

სახელმწიფო ხარჯებში შედის:

- სწავლა-სწავლების პროცესი;
- აკადემიური და მოწვეული პერსონალის ხელფასი;
- საგანმანათლებლო პროგრამების მატერიალურ-ტექნიკური ბაზის შენარჩუნება და გაუმჯობესება;
- საგრანტო დაფინანსება;
- საერთაშორისო მასტერკლასები და ფესტივალები;
- რამდენიმეთვიანი სტაჟირების პროგრამები საზღვარგარეთ;
- ასევე კონკრეტული პროექტების ფარგლებში სამეცნიერო, კვლევითი, შემოქმედებითი და საგანმანათლებლო პროცესების თანადაფინანსება;

წარმოდგენილი ბიუჯეტი, რომელიც წარმოადგენს ხარჯების ზოგად გაანგარიშებას (სტუდენტთა მომსახურების შენარჩუნების ხარჯები, ხელფასები, მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა), აჩვენებს, რომ საერთო ბიუჯეტის ყველაზე დიდი ხარჯი მოდის სახელფასო ხარჯების დაფარვაზე. თვითშეფასების ანგარიშში მოცემულია ინფორმაცია ყველა გრანტისა და პროექტის დაფინანსების შესახებ, რომელიც უზრუნველყოფს საგანმანათლებლო პროგრამის ცალკეული მიმართულების ფინანსურ მხარდაჭერას. დაწესებულების ფინანსურ დოკუმენტში ნაჩვენებია მხოლოდ ის ხარჯები, რომლებიც გათვალისწინებულია საგანმანათლებლო პროგრამის განსახორციელებლად, არ არის ნაჩვენები საგანმანათლებლო პროგრამებში სავარაუდო შემოსავლის მონაცემები, რაც ზღუდავს საგანმანათლებლო პროგრამის ერთიანი ფინანსური სურათის წარმოდგენას, რაც ხელს შეუწყობდა პროგრამების ეფექტურ მართვას დარგის სპეციფიკიდან გამომდინარე.

არსებული მონაცემებიდან ჩანს, რომ დაწესებულება კონკრეტულად არ შეიმუშავებს საგანმანათლებლო პროგრამის დამოუკიდებელ ბიუჯეტს, რაც კიდევ უფრო ღია და გამჭვირვალე გახდიდა საგანმანათლებლო პროგრამის ფინანსური მხარდაჭერის ასპექტებს. ამასთან დაკავშირებით, დაწესებულების წარმომადგენლებმა გასაუბრების პროცესში განმარტეს, რომ დაფინანსება მოდის დაწესებულების ზოგადი ბიუჯეტიდან და იმართება ცენტრალიზებულად. განსაკუთრებით საყურადღებო იყო ინტერვიუები სტუდენტებთან და კურსდამთავრებულებთან; ექსპერტთა ჯგუფი მიიჩნევს, რომ *საშემსრულებლო ხელოვნების პროგრამებში* ინსტრუმენტების სპეციფიკიდან გამომდინარე, განსაკუთრებული ყურადღება უნდა მიექცეს პროგრამის ფარგლებში ფინანსური მხარდაჭერის განსაზღვრას ინსტრუმენტების განახლების (ინდივიდუალური დეტალების გამოცვლა) და შეკეთების მიზნით; სტუდენტების (ვოკალისტების) ინტერესებიდან გამომდინარე, ასევე მოწვეული უნდა იყოს ექიმი-ფონიატრისტიც, რომელიც ბიუჯეტში უნდა იყოს გათვალისწინებული. ზემოაღნიშნული



მსჯელობიდან გამომდინარე, ექსპერტთა ჯგუფი საგანმანათლებლო პროგრამების სპეციფიკის გათვალისწინებით პროგრამული ბიუჯეტის გაანგარიშებას რელევანტურად მიიჩნევს.

**მტკიცებულებები/ინდიკატორები:**

კომპონენტის მტკიცებულებები/ინდიკატორები შესაბამისი დოკუმენტებისა და ინტერვიუს შედეგების ჩათვლით

- თვითშეფასების ანგარიში;
- საგანმანათლებლო პროგრამების ბიუჯეტი;
- ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის მიერ ჩატარებული კვლევების ანალიზი;
- ინფორმაცია სტუდენტებისა და პერსონალის გამოკითხვის შედეგების გამოყენების შესახებ;
- გასაუბრებების შედეგები.

კლასტერის საერთო რეკომენდაციები: გთხოვთ, დაწეროთ შემუშავებული რეკომენდაციები, რომლებიც თანაბრად ეხება კლასტერში დაჯგუფებულ საგანმანათლებლო პროგრამებს (ასეთის არსებობის შემთხვევაში)

- არ ეხება

კლასტერის საერთო რჩევები: გთხოვთ, დაწეროთ შემუშავებული რეკომენდაციები, რომლებიც თანაბრად ეხება კლასტერში დაჯგუფებულ საგანმანათლებლო პროგრამებს (ასეთის არსებობის შემთხვევაში)

- სასურველია, რომ დაწესებულებამ შეიმუშავოს სახსრების მოძების კონკრეტული სტრატეგია, რაც გაზრდის საგანმანათლებლო პროგრამების ფინანსურ მხარდაჭერას და წვლილს შეიტანს საგანმანათლებლო პროგრამების განვითარებაში.
- რეკომენდებულია დამოუკიდებელი პროგრამული ბიუჯეტის შემუშავება, რომლის ფარგლებშიც დეტალურად გაიწერება ხარჯების ცალკეული კომპონენტები პროგრამების სპეციფიკიდან გამომდინარე;

**შეფასება**

გთხოვთ, შეაფასოთ პროგრამების შესაბამისობა ამ სტანდარტის კომპონენტთან

კომპონენტი	4.5 შესაბამისობაში	მეტწილად შესაბამისობაში	ნაწილობრივ შესაბამისობაში	არ არის შესაბამისობაში
პროგრამის/ფაკულტეტის/სკოლის ბიუჯეტი და პროგრამის ფინანსური მდგრადობა	ა	ა	ა	ი
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო, პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**პროგრამის შესაბამისობა აკრედიტაციის სტანდარტებთან**



4 სასწავლო რესურსებით უზრუნველყოფა	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო, პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 5. სწავლების ხარისხის განვითარების შესაძლებლობები

სწავლების ხარისხის გასაუმჯობესებლად, პროგრამა იყენებს ხარისხის შიდა და გარე უზრუნველყოფის სერვისებს და აგრეთვე, პერიოდულად ახორციელებს პროგრამის მონიტორინგსა და გადახედვას. შესაბამისი მონაცემები გროვდება, ანალიზდება და გამოიყენება ინფორმირებული გადაწყვეტილების მიღებისა და პროგრამის განსავითარებლად.

### 5.1. შიდა ხარისხის შეფასება

პროგრამის ხარისხის უზრუნველყოფის პროცესის დაგეგმვის, შეფასების ინსტრუმენტების შემუშავების და შეფასების პროცესის განხორციელებისას პროგრამის პერსონალი თანამშრომლობს უსდ-ს ხარისხის უზრუნველყოფის შიდა დეპარტამენტ(ებ)თან/პერსონალთან. პროგრამის პერსონალი იყენებს ხარისხის უზრუნველყოფის შედეგებს პროგრამის გასაუმჯობესებლად.

#### კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება

კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამის სტანდარტის კომპონენტის მოთხოვნებთან შესაბამისობის შეჯამება და ანალიზი

ვ. სარაჯიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახური მუშაობის პროცესში ეყრდნობა როგორც ქართულ, ისე საერთაშორისო საგანმანათლებლო სივრცეში მოქმედ რეგულაციებსა და ნორმებს, ასევე დაწესებულების ხელმძღვანელობის მიერ შემუშავებულ მთელ რიგ მნიშვნელოვან რეგულაციებს, რომლებიც ქმნიან დაწესებულებაში ხარისხის კულტურის ამაღლების საფუძველს. დაწესებულებაში მოქმედი რეგულაციები და ნორმები ეფუძნება რეგიონის ერთ-ერთი უძველესი მუსიკალური უმაღლესი სასწავლებლის მისიას და ღირებულებებს, დარგის სპეციფიკას, საზოგადოების და მსოფლიო მუსიკალური კულტურის მოთხოვნებს ამ სფეროების მიმართ და უახლეს გამოწვევებს.

დაწესებულებაში ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახური ორგანიზებას უწევს და მართავს სწავლა-სწავლების, კვლევის, მართვისა და მომსახურების პროცესებს. ის იზიარებს სიახლებს, გეგმავს და აახლებს მათი განხორციელებისთვის შეფასების პროცესებს. ხარისხის უზრუნველყოფის სერვისი აგებულია ორი დონის პრინციპზე, კერძოდ, ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის ცენტრალური ოფისი და დაქვემდებარებული ფაკულტეტის დარგობრივი კოორდინატორები, რომლებიც მაქსიმალურად არიან ჩართულნი მიმდინარე პროცესების განვითარებასა და სწავლა-სწავლების, კვლევის, მენეჯმენტისა და სერვისების გაუმჯობესებაში ფაკულტეტისა და დარგობრივი სპეციფიკიდან გამომდინარე.

ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის ძირითადი ამოცანებია:

- პროგრამის შესაბამისობა აკრედიტაციის სტანდარტებთან;
- საგამოცდო კრიტერიუმების შემუშავება, განვითარება და დახვეწა და საგანმანათლებლო პროგრამების აკადემიური გამოცდისა და ტექნიკური მონიტორინგის ინდიკატორები;
- საგანმანათლებლო პროგრამების შიდა შეფასების ორგანიზება და გარე შეფასების პროცესების მომზადება;
- საგანმანათლებლო სივრცეში ხარისხის უზრუნველყოფის მიმართულებით განხორციელებული სიახლეებისა და ცვლილებების წარდგენა და გაზიარება დაწესებულების აკადემიური, მოწვეული, ადმინისტრაციული პერსონალისა და სტუდენტებისთვის ტრენინგების, სემინარების, საკონსულტაციო და საინფორმაციო შეხვედრების ფორმატში.

ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის საქმიანობა დეტალურად არის აღწერილი *სსიპ თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის დებულებაში* (წარმომადგენლობითი საბჭოს დადგენილება N01, 07.12.2015წ.). მნიშვნელოვანია, რომ დაწესებულების ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურმა შეიმუშავა **საგანმანათლებლო პროგრამების ინიცირების, შემუშავებისა და შემუშავების წესი**; ყველა ზემოაღნიშნული დოკუმენტი მომზადებულია ევროპის უმაღლესი განათლების სივრცის (ESG) ხარისხის უზრუნველყოფის სტანდარტებისა და გაიდლაინების შესაბამისად, უმაღლესი განათლების შესახებ საქართველოს კანონის, უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებების ავტორიზაციისა და უმაღლესი საგანმანათლებლო პროგრამების აკრედიტაციის სტანდარტების, კონსერვატორიის წესდების, მისიის, სტრატეგიული განვითარების გეგმის, სამოქმედო გეგმისა და სხვა რეგულაციების შესაბამისად, რომლებიც მიზნად ისახავს ინსტიტუციური ხარისხის უწყვეტ განვითარებას.

ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის საქმიანობა განიმარტება, როგორც ღია და გამჭვირვალე, მუდმივი ქმედება, რომელიც დაფუძნებულია აკადემიურ კეთილსინდისიერებასა და ანგარიშვალდებულებაზე, რომელიც ქმნის ისეთ პროცესებს კონსერვატორიის სივრცეში, რაც დაწესებულების უწყვეტი და მდგრადი განვითარების უმნიშვნელოვანესი წინაპირობაა. დოკუმენტი დეტალურად არის დაწერილი და მოიცავს აკადემიური დაწესებულების განვითარებისთვის მნიშვნელოვან ყველა დეტალს, კერძოდ, *სასწავლო პროცესის მონიტორინგი*

*და შეფასება; საგანმანათლებლო პროგრამების შემუშავება და განვითარება; პერსონალის აქტივობისა და განვითარების ხელშეწყობა; პერსონალის შეფასება და პროფესიული განვითარება; საგანმანათლებლო რესურსების, სერვისების შეფასება და გაუმჯობესება; სწავლის, სწავლებისა და კვლევის ინტერნაციონალიზაცია, შემოქმედებითი პროცესების ხელშეწყობა.*

ექსპერტთა ჯგუფი ასევე გაეცნო პროგრამების ინიცირების, შემუშავებისა და განვითარების პროცედურას, სადაც დეტალურად არის აღწერილი პროგრამის მომზადების, განახლებისა და შეფასების პროცესები. ამ პროცესების სწორი განვითარების საფუძველია აკადემიურ პროცესებში ყველა დაინტერესებული მხარის აქტიური და უწყვეტი ჩართულობა, რათა საგანმანათლებლო პროგრამები მუდმივად პასუხობდეს უახლეს გამოწვევებს.

აკრედიტაციის პერიოდში ხარისხის სერვისმა შეისწავლა ახალი მოქმედი დოკუმენტები და რეგულაციები, რომლებშიც ახსნილია კლასტერული აკრედიტაციის ფორმალური და არსებითი ასპექტები. კლასტერული აკრედიტაციის პროცესში ჩართულმა ადმინისტრაციულმა და აკადემიურმა პერსონალმა შეიძინა დიდი გამოცდილება კლასტერული ანალიზისა და დარგის და მიმართულების განვითარებაში.

აღნიშნულ პროცესებში აქტიურად იყო ჩართული არა მხოლოდ დაწესებულების ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახური, არამედ ფაკულტეტის ხარისხის სამსახურის კოორდინატორები. პერსონალის ჩართულობით და ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის მხარდაჭერით განხორციელდა საგანმანათლებლო პროგრამების თვითშეფასების პროცესი, დაიგეგმა და ეტაპობრივად განხორციელდა შიდა ინსტიტუციური შეფასება, რომელშიც ჩართულნი იყვნენ დარგის უცხოელი ექსპერტებიც. 2019-2022 წლების პროექტის ფარგლებში **"კრიტიკული მეგობრები"**.

შესწავლილი იქნა შრომის ბაზარი და გაანალიზდა შედეგები. ექსპერტთა ჯგუფი გაეცნო შრომის ბაზრის ანალიზის მასალებს და დასკვნის სახით გამოთქვამს მოსაზრებას, რომ უკეთესია, თუ შრომის ბაზრის წარმოდგენილი შედეგები დაეფუძნება კვლევის უფრო ფართო სპექტრს, თუ გამოიყენებს მექანიზმების სრულ ჩამონათვალს, დაადგენს კონკრეტულ კვლევის მეთოდოლოგიას და არსებულ მონაცემებზე დაყრდნობით, ინტერპრეტაციის შედეგად წარმოადგენს საბოლოო ანგარიშს. მომდევნო ეტაპზე თვითშეფასების ჯგუფმა ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურთან თანამშრომლობით წარმართა თვითშეფასების პროცესი, რომელიც ინტენსიურად მიმდინარეობდა, რასაც მოწმობს შეხვედრების ოქმები, განიხილეს თემები და შეფასების პროცესის ინტენსიურად დაგეგმილი ეტაპობრივი აქტივობები. შეფასების პროცესში მომზადდა და განისაზღვრა ცვლილებების პაკეტი, რომელიც აისახა პროგრამის პორტფოლიოშიც.

ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურმა ახალი მენეჯმენტის ფარგლებში დეტალურად გაანალიზა 2018-2022 წლების შიდა და გარე შეფასების ციკლების შედეგები, რომელიც წარმოდგენილი დოკუმენტში დეტალური ანალიზის სახითაა მოცემული და საშუალებას იძლევა

განალიზდეს დაწესებულებაში ცალკეული მექანიზმების შემუშავების, ახალი გამოწვევებისთვის რეალური ღონისძიებების დაგეგმვისა და მიღებული შედეგების განალიზების პროცესი.

თუმცა, სესიებზე აკადემიურ ჯგუფებთან და სტუდენტებთან გასაუბრების შემდეგ, ექსპერტთა ჯგუფს შეექმნა კონკრეტული შეხედულება პროგრამის განმახორციელებლების მხარდაჭერისა და პროგრამის განვითარების პროცესებში მათი ჩართულობის შესახებ. კერძოდ, ექსპერტთა ჯგუფს მიაჩნია, რომ განმახორციელებლებს სრულყოფილად არ ესმოდათ აკრედიტაციის პროცესის ყველა დეტალი ( მაგ., ზოგიერთ შემთხვევაში ინტერვიუში მონაწილე დამსაქმებლები, სტუდენტები, კურსდამთავრებულები არ იცნობდნენ განახლებულ საგანმანათლებლო პროგრამებს). მნიშვნელოვანია ეტაპობრივად და უფრო აქტიურად ჩატარდეს სამუშაო შეხვედრები პროგრამის განვითარებით დაინტერესებული პირებისთვის. გარდა ამისა, საუნივერსიტეტო სივრცეში ტრენინგების ახალი ციკლი იმდენად მნიშვნელოვანი იქნება, რომ ახალი კლასტერული აკრედიტაციის ფარგლებში ხარისხის შიდა შეფასების პროცედურები მოითხოვს არსებული პროცედურების ახალ გააზრებას და დაგეგმვას.

ხარისხის უზრუნველყოფის სერვისი თავისი საქმიანობის სფეროში ეფუძნება საყოველთაოდ დამკვიდრებულ პრინციპს - „დაგეგმე, გააკეთე, შეამოწმე, იმოქმედე“, რაც ეფექტური შესაძლებლობაა საგანმანათლებლო პროგრამის ხარისხის გასაუმჯობესებლად. ხარისხის სამსახურის მიერ ჩატარებული კვლევა მოცემული ციკლის გადამწყვეტ და აქტიურ საქმიანობად უნდა დასახელდეს. ამ კვლევის ხარისხობრივი შესწავლის შედეგად, დაწესებულების ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურმა არა მხოლოდ დაადგინა საგანმანათლებლო პროგრამების ძლიერი და სუსტი მხარეები, არამედ მათ მიერ დაწესებული ღონისძიებების ფარგლებში საგანმანათლებლო პროგრამებში არაერთი სიახლე დანერგა. თუმცა, ახალი კლასტერული შეფასების პროცესები ადგენს ახალ ამოცანებს ხარისხის უზრუნველყოფის შიდა შეფასებისთვის, კერძოდ, ეს ამოცანებია:

- საგანმანათლებლო პროგრამების კლასტერში დაჯგუფების პრინციპების განსაზღვრა;
- საერთო კონცეპტუალურ საფუძველზე კლასტერული საგანმანათლებლო პროგრამების შეფასების ახალი მიდგომების გააზრება;
- საგანმანათლებლო პროგრამების მკაფიო, ზუსტი მიზნების დადგენა და საგანმანათლებლო პროგრამების საერთო საგანმანათლებლო, შემოქმედებითი და კვლევითი მიდგომების ფორმულირება მათი განმარტების საფუძველზე, დარგის სპეციფიკის გათვალისწინებით;
- კლასტერულ ჯგუფში შემავალი საგანმანათლებლო პროგრამების ინდივიდუალური განვითარების კონტურების გამოკვეთა *primus inter pares* პრინციპით. (დაფინანსების, მატერიალურ-ტექნიკური რესურსების, შემოქმედებითი პროცესების განვითარების კუთხით).

შიდა შეფასების მასალების გაცნობამ აჩვენა, რომ დაწესებულება შიდა შეფასებას ხედავს გარე შეფასების ერთგვარ წინაპირობად, რაც რეალისტური და განხორციელებადია.

**მტკიცებულებები/ინდიკატორები:**

- წარმომადგენლობითი საბჭოს 2015 წლის 7 დეკემბრის No01 გადაწყვეტილებით დამტკიცებული „სსიპ - თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის დებულება“;
- აკადემიური საბჭოს 2021 წლის No41 დადგენილება საგანმანათლებლო პროგრამების ინიცირების, შემუშავებისა და განვითარების წესის შესახებ
- სამუშაო ჯგუფის შეხვედრების ოქმები;
- ხარისხის უზრუნველყოფის შიდა და გარე შეფასების შედეგების ანალიზი 2018-2022 წლებში;
- ბაზრის კვლევა;
- ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის კვლევები (გამოკითხვები);
- თვითშეფასების ანგარიში;
- ინტერვიუები ადგილზე ვიზიტის დროს
- ფაქტობრივი გარემოებები.
- 

**კლასტერის საერთო რეკომენდაციები:** რეკომენდებულია საგანმანათლებლო პროგრამაში მონაწილე აკადემიური და მოწვეული პერსონალის, სტუდენტებისა და დამსაქმებლებისთვის სამუშაო შეხვედრების რეგულარულად მომზადება, რათა გაეცნონ ხარისხის განვითარების თემებთან დაკავშირებულ სიახლეებს და აქტიურად მიიღონ მონაწილეობა შიდა ხარისხის განვითარებაში.

**კლასტერის საერთო რჩევები:** სასურველია, მომზადდეს ბაზრის კვლევის დოკუმენტი სრულყოფილ ფორმატში, რომელსაც ექნება ანალიტიკური და შემაჯამებელი ნაწილი.

**რეკომენდაციები და რჩევები პროგრამების მიხედვით (არსებობის შემთხვევაში): არ ეხება**

**შეფასება**

კომპონენტი	5.1 შიდა ხარისხის შეფასება	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო, პროგრამა)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 5.2. გარე ხარისხის შეფასება

პროგრამა რეგულარულად იყენებს გარე ხარისხის შეფასების შედეგებს.

კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება

**კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამის სტანდარტის კომპონენტის მოთხოვნებთან შესაბამისობის შეჯამება და ანალიზი**

ხარისხის გარე შეფასების ფორმატში დაწესებულება სწავლობს, ერთი მხრივ, განათლების ხარისხის განვითარების ეროვნული ცენტრის ავტორიზაციის დოკუმენტებს, მეორე მხრივ, საქართველოს კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის სამინისტროს აუდიტის მასალებს. საგანმანათლებლო პროგრამების პირველადი აკრედიტაცია ასევე განიხილება, როგორც გარე შეფასების მნიშვნელოვანი ნაწილი, რომელიც დაწესებულებამ მიზანმიმართულად შეისწავლა, დაგეგმილი ჰქონდა ზომები რეკომენდაციების შესასრულებლად და მიზანმიმართულად გადადგა კონკრეტული ნაბიჯები, რომლებიც შესაბამისად, ასახულია საგანმანათლებლო პროგრამების განახლებულ პორტფოლიოებში. დოკუმენტის განხილვის შედეგად დადგინდა, რომ კონსერვატორიამ რეალურად გაიარა გარე შეფასების 4 სხვადასხვა ეტაპი (2018 წელს - ავტორიზაცია, 2022 წელს - შუალედური შეფასება ავტორიზაციის ფორმატში; 2019 წელს - შეფასება კრიტიკული მეგობრების პროექტის ფარგლებში).

საგანმანათლებლო პროგრამის ხელახალი აკრედიტაციის თვითშეფასების ანგარიშის პორტფოლიოში შესაბამისი დანართების სახით წარმოდგენილ საანალიზო დოკუმენტში საგანმანათლებლო პროგრამის განმახორციელებლებმა დეტალურად წარმოადგინეს ყველა ის მნიშვნელოვანი ცვლილება, რომელიც განხორციელდა ხარისხის გარე შეფასების შემდეგ.

ამ გარე შეფასებებს ასევე დაემატა დამსაქმებლებთან და კურსდამთავრებულებთან ჩატარებული კვლევების შედეგები. საგანმანათლებლო პროგრამის განმახორციელებლებმა მაქსიმალურად გამოიყენეს გარე შეფასების შედეგები, რამაც საშუალება მისცა თვითშეფასების ანგარიშზე მომუშავე ჯგუფს ზუსტად განესაზღვრა საგანმანათლებლო პროგრამების სუსტი და ძლიერი მხარეები. გარე შეფასების თვალსაზრისით, საგანმანათლებლო პროგრამებმა ასევე კარგად გამოიყენეს ხელოვნების დარგის უმაღლესი განათლების დარგობრივი მახასიათებლების დოკუმენტი, რომელიც ცენტრის მხარდაჭერით და ექსპერტთა ჯგუფის მიერ იქნა მომზადებული და რომელიც გამოიყენება როგორც სახელმძღვანელო საგანმანათლებლო პროგრამების სტანდარტიზაციის პროცესში.

გარე შეფასების ფარგლებში ექსპერტებმა არაერთი რეკომენდაცია მისცეს კლასტერში შემავალი საგანმანათლებლო პროგრამების შესახებ. ასევე, კურსდამთავრებულთა და დამსაქმებელთა კვლევების ანალიზის შემდეგ გამოიკვეთა საგანმანათლებლო პროგრამის განვითარებასა და გაუმჯობესებაზე ორიენტირებული პოზიციები და მოსაზრებები, რომლებიც აისახა საგანმანათლებლო პროგრამებში ცვლილებების სახით.

საქართველოს კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის სამინისტროს მიერ სახელოვნებო განათლების (მუსიკალური) რეფორმის ხელშეწყობის ფარგლებში, დარგის სპეციალისტებისგან შემდგარმა დროებითმა საკონსულტაციო ჯგუფმა მოამზადა კლასტერული აკრედიტაციის პროგრამების პორტფოლიუმების საექსპერტო დასკვნა; ამ ანგარიშის მიზანი იყო მუსიკალური განათლების რეფორმის პრიორიტეტების გათვალისწინებით საგანმანათლებლო პროგრამების ხელახალი აკრედიტაციის ხელშეწყობა. ამ კომისიამ კონკრეტული დასაბუთების საფუძველზე 15 საგანმანათლებლო პროგრამიდან დაამტკიცა 12, მათ შორის 3 სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა ამ კლასტერიდან, რომლებმაც უარი მიიღეს შემდგომი სრული გაუმჯობესებისთვის, კერძოდ: *ქართული ტრადიციული მუსიკის შემსრულებელი, კონცერტმასტერი, სიმფონიური ორკესტრისა და ოპერის დირიჟორი.*

კონკრეტული რეკომენდაციები გაიცა საშემსრულებლო ხელოვნების კლასტერის დანარჩენ საგანმანათლებლო პროგრამებზე, კერძოდ:

- შესთავაზეთ სასწავლო კურსი *"სტუდიური კლასი"* ბაკალავრიატის მე-7 და მე-8 სემესტრებში, და სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამების ოთხივე სემესტრში;
- განსაზღვრეთ კურსის მენტორად შესაბამისი მიმართულების სპეციალისტი;
- სასწავლო გეგმიდან ამოიღეთ კურსი *"სხეული და პერფორმანსი"*;
- შესთავაზეთ *"სტრესის მართვა"*, რომელსაც გაუძღვება ფსიქოლოგიის კვალისფიკაციის მქონე ადამიანი (ფსიქოლოგი ან სასცენო გამოცდილების მქონე სპეციალისტი);
- დააბრუნეთ ახალი სასწავლო მოდელის "მოდულიზაციაზე" ვერსია აკადემიურ კურსებში "კამერული და საკონცერტო სწავლება";
- მოახდინეთ არჩევითი კურსების რედაქტირება როგორც საბაკალავრო, ისე სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამებში, არჩევითი დამხმარე საგნების გამიჯვნის მიზნით, სპეციალობების საჭიროებიდან გამომდინარე;
- სრული დარგობრივი კომპეტენციების მისაღებად, შეავსეთ სასწავლო გეგმა სპეციალური აკადემიური კურსებით. მაგ., *კომპოზიციური წერის ინსტრუმენტები/ტექნიკები*;
- შეცვალეთ კამერული სასულე ანსამბლის სწავლების მეთოდი კამერული ანსამბლისა და კვარტეტის მიმართულებად.
- რედაქტირება გაუკეთეთ ცალკეულ აკადემიურ კურსებს სხვადასხვა პერსპექტივიდან (ტექნიკური შეცდომები, მაგ., *დასარტყამი და ჩასაბერი ინსტრუმენტების* სასწავლო კურსის სილაბუსში; სწავლის შედეგების კორექტირება, მაგ., *პარტიტურის წაკითხვა*; შეფასების კრიტერიუმების კორექტირება; აკადემიური კურსის სტატუსი, მაგ., აკადემიური *სავალდებულო კურსი ფორტეპიანო*);
- მოახდინეთ ცალკეული კურსების შინაარსისა და მოცულობის კორექტირება (ინსტრუმენტების სწავლების მეთოდოლოგია);
- გაასწორეთ პროგრამით მისანიჭებელი კვალიფიკაცია კონკრეტულ შემთხვევაში (ჯაზის შესრულება);
- გაასწორეთ ტექნიკური შეცდომა სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამაში.

დაწესებულების ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის ჩართულობით, პროგრამების განმახორციელებელი აკადემიური პერსონალი გაეცნო საკონსულტაციო ჯგუფის ანგარიშს და შესაბამისად, საგანმანათლებლო პროგრამის მხარდამჭერმა ჯგუფმა შეიმუშავა უკუკავშირის წერილი, რომელიც თარიღდება 2023 წლის 23 აპრილით. წინამდებარე დოკუმენტში წარმოდგენილია გარკვეული ცვლილებები და ასევე კონკრეტული დასაბუთებული პოზიცია, თუ რატომ არ იქნა გათვალისწინებული კონკრეტული რეკომენდაციები. კერძოდ,

- კვალიფიკაციის კორექტირებასთან დაკავშირებული რეკომენდაცია განხორციელდა, თუმცა კვალიფიკაციის მითითების დეფინიცია თავდაპირველი სახით ჩამოყალიბებული იყო თავად წერილშიც;
- ნაწილობრივ შესრულდა რეკომენდაცია, რომელიც ეხებოდა აკადემიური კურსს **"სტუდიური კლასი"**, რაც გამოიხატა იმაში, რომ კურსი განხორციელდება ბაკალავრიატის მე-3-6 სემესტრებში, ხოლო მაგისტრატურის I და II სემესტრებში. აქვე დაწესებულებაში განმარტავენ, რომ ამ აკადემიურ კურსებზე სტუდენტებს არ აფასებენ და ამ ფორმატში ხდება სტუდენტის წახალისება თავისუფალი შემოქმედებითი საქმიანობის კუთხით. ეს ამზადებს სტუდენტს სასცენო საქმიანობისთვის; აქ ახსნილია მენტორის უფლება-მოვალეობები, ფაქტობრივად ის ხელში იღებს აკადემიური კურსის მართვას. შესაბამისად, არგუმენტების საფუძველზე რეკომენდაცია ნაწილობრივ იქნა განხილული;
- ასევე ნაწილობრივ შესრულებულია რეკომენდაციები, რომელიც ეხებოდა კურსებს: **"სხეული და პერფორმანსი"** და **"სტრესის მართვა"**, რაც გულისხმობს, რომ კურსს უძღვება მუსიკალური თერაპიის მაგისტრის ხარისხის მქონე მუსიკოს-შემსრულებელი. მეორე აკადემიურ კურსთან დაკავშირებით დაწესებულებამ მიიღო გადაწყვეტილება განხორციელების პროცესში ჩართოს მუსიკალური თერაპიის მაგისტრის ხარისხის მქონე პირი, რომელსაც ასევე *აშშ-ში აქვს გავლილი კურსები "ალექსანდრეს ტექნიკა"*. დაწესებულება გეგმავს უფრო გამჭვირვალე გახადოს ამ კურსის სახელწოდება.
- რეკომენდაცია, რომელიც ეხებოდა კამერული და საკონცერტო სწავლების აკადემიური კურსების მოდიფიკაციამდე არსებულ ვერსიაზე დაბრუნებას, დაწესებულებამ გაითვალისწინა;
- კომისიის რეკომენდაცია, რომელიც მოითხოვდა სასულე კამერული ანსამბლის სასწავლო მოდელის ძველ ვერსიაზე დაბრუნებას, არ დაკმაყოფილდა, რაც დაწესებულებამ უკანდახევად მიიჩნია იმის გამო, რომ ამჟამინდელი სწავლების მოდელის ამოცანა ამ ეტაპზე პირველ რიგში გულისხმობს ანსამბლის გათვალისწინებას, პოპულარიზაციას და ხარისხიანი განვითარებას მუსიკის შექმნის პროცესში. ამ მოდელის აქტუალურობის არგუმენტად დაწესებულებამ წარმოადგინა სტუდენტების მიერ ორი წლის განმავლობაში მომზადებული 8 კონცერტი; გარდა ამისა, წინამდებარე საკითხის განხილვისას, დაწესებულების ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახური მუშაობდა კურსდამთავრებულთა ფოკუს ჯგუფთან, რომელთა პოზიციის მიხედვით, ასეთი აკადემიური კურსი მნიშვნელოვანია კვალიფიციური მუსიკალური შემსრულებლების მომზადებისთვის, ვისთვისაც უცხო არ იქნება დარგის უახლესი გამოწვევები და შეძლებენ



თვითდამკვიდრებას მუსიკალურ ანსამბლებსა თუ ორკესტრებში მაღალი კლასის შემსრულებლებს შორის.

- დაწესებულებამ განმარტა რეკომენდაცია ფორტეპიანოს აკადემიურ კურსთან დაკავშირებით, რომელიც გათვალისწინებულ იქნა ტექნიკურ შეცდომად სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამაში და გამოსწორდა; და ასევე, კონკრეტული მიზეზის გამო (რაც დასაბუთების ნაწილში ჩანს) არ იქნა გათვალისწინებული აკადემიური კურსის გადახედა ბაკალავრიატის საგანმანათლებლო პროგრამის ფარგლებში;
- გათვალისწინებულ იქნა რეკომენდაციები *პარტიტურის წაკითხვასთან დაკავშირებით*, რაც განიმარტა, როგორც ტექნიკური შეცდომა;
- გათვალისწინებულ იქნა რეკომენდაციები კურსთან *სოლო პროგრამა* ორკესტრთან ერთად. წინამდებარე კურსი ამოღებულ იქნა სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის კურიკულუმიდან და დარჩა სადოქტორო დონეზე;
- რაც შეეხება აკადემიურ კურსს *"კომპოზიციური წერის მეთოდები/ტექნიკები"*, დაწესებულებამ განმარტა, რომ წინამდებარე აკადემიური კურსი როგორც ბაკალავრიატში, ისე მაგისტრატურაში წარმოდგენილია *"კომპოზიციის საფუძვლების"* სახელწოდებით, *ბაკალავრიატის დონეზე კომპოზიციის სემინარის კურსთან ერთად*.
- დაწესებულებამ არ შეცვალა პოზიცია *ფორტეპიანოს სავალდებულო კურსთან* დაკავშირებით და წარმოადგინა დამატებითი განმარტებები;
- პედაგოგიკასა და ინსტრუმენტის სწავლების პრაქტიკასთან დაკავშირებით დაწესებულება აგრძელებს შიდა კონსულტაციებს, რაც გუნდური თანამშრომლობის კიდევ ერთი დასტურია;
- დაწესებულებას მიაჩნია, რომ *ჯაზის პროგრამაში* უნდა შენარჩუნდეს მასწავლებელთა მომზადების ინტეგრირებული 60 კრედიტიანი პროგრამა;
- განხილულ იქნა რეკომენდაცია სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამასთან დაკავშირებით და აღმოიფხვრა პროგრამის საგანმანათლებლო კომპონენტის კრედიტის მოცულობასთან დაკავშირებული ტექნიკური შეცდომა;

აკრედიტაციის კლასტერის თვითშეფასების ანგარიშის თანმხლები დოკუმენტების გაცნობის შემდეგ, ექსპერტთა ჯგუფი გირჩევთ, გარე კოლეგიალური შეფასების არეალის გაფართოებას, რაც წარმოაჩენდა საგანმანათლებლო პროგრამების ვალიდობას საერთაშორისო ბაზარზე და გაზრდიდა მათი ინტერნაციონალიზაციის მასშტაბს და ხარისხს.

ექსპერტთა ჯგუფი ასევე თვლის, რომ მიუხედავად იმისა, რომ დარგობრივი მახასიათებლები უკვე შემუშავებულია ამ სფეროში, სასურველია, რომ დაწესებულებამ ასევე მოამზადოს მსოფლიოს წამყვანი მუსიკალური უმაღლესი სასწავლებლების მსგავსი საგანმანათლებლო პროგრამების სიღრმისეული შედარებითი ანალიზი, რათა გამოკვეთოს ქართული მუსიკალური ხელოვნების ადგილი მსოფლიო საგანმანათლებლო სივრცეში.

#### **მტკიცებულებები/ინდიკატორები:**

- საგანმანათლებლო პროგრამები და აკადემიური კურსების სილაბუსები;
- აკადემიური საბჭოს 2021 წლის No41 დადგენილება საგანმანათლებლო პროგრამების ინიცირების, შემუშავებისა და განვითარების წესის შესახებ

- სამუშაო ჯგუფის შეხვედრების ოქმები;
- 2018-2022 წლებში ხარისხის უზრუნველყოფის შიდა და გარე შეფასების შედეგების ანალიზი;
- ავტორიზაციის ანგარიში;
- შუალედური (სამწლიანი) თვითშეფასების ანგარიში;
- „კრიტიკული მეგობრის“ ანგარიშები 2019/2022;
- საქართველოს კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის სამინისტროს მიერ საგანმანათლებლო პროგრამებისთვის დანიშნული საკონსულტაციო ჯგუფის ანგარიში;
- დაწესებულების არგუმენტირებული პოზიცია საქართველოს კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის სამინისტროს მიერ დანიშნული საკონსულტაციო ჯგუფის ანგარიშის შესახებ;
- ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის კვლევები (გამოკითხვები);
- თვითშეფასების ანგარიში;
- ინტერვიუები ადგილზე ვიზიტის დროს

**კლასტერის საერთო რეკომენდაციები: არ ეხება**

**კლასტერის საერთო რჩევები:**

- სასურველია, გაფართოვდეს გარე კოლეგიალური შეფასების არეალი, რათა საერთაშორისო ბაზარზე წარადგინოთ საგანმანათლებლო პროგრამების ვალიდურობა და გააფართოვოთ მათი ინტერნაციონალიზაციის არეალი და ხარისხი, რათა საგანმანათლებლო პროგრამები გადაიყვანოთ განვითარების ახალ ეტაპზე;
- სასურველია, დაწესებულებამ მოამზადოს მსოფლიოს წამყვანი მუსიკალური უმაღლესი სასწავლებლების მსგავსი საგანმანათლებლო პროგრამების სიღრმისეული შედარებითი ანალიზი, რათა გამოიკვეთოს ქართული მუსიკალური ხელოვნება საერთაშორისო მხატვრულ საგანმანათლებლო სივრცეში.

**რეკომენდაციები და რჩევები პროგრამების მიხედვით (არსებობის შემთხვევაში): არ ეხება**

**შეფასება**

გთხოვთ, შეაფასოთ პროგრამების შესაბამისობა ამ სტანდარტის კომპონენტთან

კომპონენტი 5.2 გარე ხარისხის შეფასება	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

პროგრამა 3 ( საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო, პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 5.3. პროგრამის მონიტორინგი და პერიოდული შეფასება

პროგრამის მონიტორინგი და პერიოდული შეფასება ტარდება აკადემიური, სამეცნიერო, მოწვეული, ადმინისტრაციული, დამხმარე პერსონალის, სტუდენტების, კურსდამთავრებულების, დამსაქმებლების და სხვა დაინტერესებული მხარეების ჩართულობით მონაცემთა სისტემატური შეგროვების, შესწავლისა და ანალიზის გზით. შეფასების შედეგები გამოიყენება პროგრამის გასაუმჯობესებლად.

#### კლასტერული და ინდივიდუალური შეფასება

**კლასტერში დაჯგუფებული საგანმანათლებლო პროგრამის სტანდარტის კომპონენტის მოთხოვნებთან შესაბამისობის შეჯამება და ანალიზი**

ვანო სარაჯიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახური უზრუნველყოფს საგანმანათლებლო პროგრამების სწავლის შედეგების მონიტორინგს და სამოქმედო გეგმით გათვალისწინებული ამოცანების შესრულებას და შესაბამისი ანგარიშის მომზადებას, რომელიც წარედგინება რექტორს და აკადემიურ საბჭოს. საგანმანათლებლო პროგრამების შეფასება და მონიტორინგი გრძელდება, თუმცა სასურველია, დაწესებულებამ შეიმუშაოს მონიტორინგის მეთოდოლოგია კონკრეტულ შემთხვევებზე დაყრდნობით, ხოლო ასეთის არსებობის შემთხვევაში, მონიტორინგის პროცესი დაიგეგმოს რიგგარეშე წესით, განსახილველი საკითხის შესწავლის მიზნით.

საგანმანათლებლო პროგრამების მონიტორინგის პროცესში, რომელშიც ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახური იყენებს როგორც შიდა, ასევე გარე შეფასების მექანიზმებს, იგულისხმება:

- პროგრამისა და მისი ცალკეული კომპონენტების შესაბამისობა;
- სამივე დონეზე სასწავლო მასალის შედარება და ანალიზი;
- შეფასების სისტემის თითოეული კრიტერიუმის მართებულობა აკადემიურ კურსებთან მიმართებაში;
- სასწავლო და საგამოცდო მასალების შეფასება;
- სასწავლო და საგამოცდო პროცესებზე დაკვირვება;
- გამოცდის შედეგების ანალიზი;
- აკადემიური და სამეცნიერო პერსონალის საქმიანობის შეფასება;
- სტუდენტთა გამოკითხვის მონაცემების დამუშავება;
- სტუდენტთა სწავლის შედეგების, მათ შორის გამოცდის შედეგების ანალიზი (რომლის მომზადება ხორციელდება ელექტრონული სასწავლო ბაზის საფუძველზე).

მონაცემთა ანალიზის საფუძველზე ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახური შეიმუშავებს სარეკომენდაციო დოკუმენტს, რომლის შესწავლა და შემდგომი ღონისძიებების დაგეგმვა განხორციელდება შესაბამის ფაკულტეტებზე ხარისხის დარგობრივი კოორდინატორების ჩართულობით. დაწესებულებაში მონიტორინგის პროცესს სისტემატური ხასიათი აქვს, რაც

ნიშნავს, რომ მონაცემთა შეგროვება, დამუშავება და ანალიზი სისტემატურად მიმდინარეობს, შესაბამისად, საკითხის გასაუმჯობესებლად იგეგმება ცალკეული ღონისძიებები, რომელშიც აქტიურად არიან ჩართულნი დაინტერესებული მხარეები.

ანალიტიკური მასალის შესწავლის შემდეგ, ექსპერტთა ჯგუფი გაეცნო სასწავლო პროცესების შეფასების შედეგებს; აღმოჩნდა, რომ კვლევის კომპონენტის შეფასების ანალიზი ნაკლებად იყო წარმოდგენილი, რაც ასევე ნაკლებად იყო გამოკვეთილი თავად კითხვარში. კითხვარში შეკითხვები კვლევითი პროცესების შესახებ საშუალებას მისცემდა დოქტორანტებს შეეფასებინათ საგანმანათლებლო პროგრამების კვლევითი კომპონენტი და, შესაბამისად, პროცესები. აქედან გამომდინარე, ექსპერტთა ჯგუფი მნიშვნელოვნად მიიჩნევს კითხვარებში (სამაგისტრო და სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამები) შეტანილი იქნეს შეკითხვები კვლევის კომპონენტის შესაფასებლად.

კლასტერული აკრედიტაცია ახალი გამოწვევაა საგანმანათლებლო დაწესებულებებისთვის, რომელიც ამ ეტაპზე უკვე აკონკრეტებს საგანმანათლებლო და კვლევითი პროცესების ჰოლისტურ გააზრებას და შესაბამისი პრობლემების კონტექსტურ გადაწყვეტას. ამრიგად, ექსპერტთა ჯგუფი ამ ეტაპზე გამოთქვამს შემდეგ მოსაზრებას: სასურველი იქნებოდა, კლასტერული შეფასების პრინციპი დაინერგოს ცალკეულ თემების მონიტორინგის პროცესშიც (მაგ. შინაარსი, სტრუქტურა, სასწავლო მასალა, საგანმანათლებლო პროგრამების საკვლევი თემატიკა), საგანმანათლებლო პროგრამების შეფასების მიზნით.

#### **მტკიცებულებები/ინდიკატორები:**

კომპონენტის მტკიცებულებები/ინდიკატორები შესაბამისი დოკუმენტებისა და ინტერვიუს შედეგების ჩათვლით

- საგანმანათლებლო პროგრამები და აკადემიური კურსების სილაბუსები;
- აკადემიური საბჭოს 2021 წლის No41 დადგენილება საგანმანათლებლო პროგრამების ინიცირების, შემუშავებისა და განვითარების წესის შესახებ
- სამუშაო ჯგუფის შეხვედრების ოქმები;
- 2018-2022 წლებში ხარისხის უზრუნველყოფის შიდა და გარე შეფასების შედეგების ანალიზი;
- ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის კვლევები (გამოკითხვები);
- თვითშეფასების ანგარიში;
- ინტერვიუები ადგილზე ვიზიტის დროს
- ფაქტობრივი გარემოებები.

კლასტერის საერთო რეკომენდაციები:

არ ეხება

კლასტერის საერთო რჩევები:

- სასურველია დაწესებულებამ შეიმუშავოს მონიტორინგის მეთოდოლოგია კონკრეტულ შემთხვევებზე დაყრდნობით და მონიტორინგის პროცესი დაიგეგმოს განსახილველი საქმის შესწავლის მიზნით.

- სასურველია, მონიტორინგის ფარგლებში განვითარდეს კლასტერული შეფასების პრინციპი სამსაფეხურიანი საგანმანათლებლო პროგრამების ცალკეული თემების (როგორცაა სტრუქტურა და შინაარსი) შეფასების პროცესში.
- რეკომენდებულია კითხვარების მორგება ისე, რომ შეფასდეს კვლევითი კომპონენტი;

რეკომენდაციები და რჩევები პროგრამების მიხედვით (არსებობის შემთხვევაში): გთხოვთ, დაწეროთ შემუშავებული რეკომენდაციები და რჩევები ინდივიდუალური პროგრამების მიხედვით (ასეთის არსებობის შემთხვევაში)

პროგრამა 1 (დასახელება, დონე)  
 რეკომენდაციები:  
 რჩევები:

პროგრამა 2 (დასახელება, დონე)  
 რეკომენდაციები:  
 რჩევები:  
 \*\*\*\*\*

**შეფასება**

გთხოვთ, შეაფასოთ პროგრამების შესაბამისობა ამ სტანდარტის კომპონენტთან

კომპონენტი 5.3. პროგრამის მონიტორინგი და პერიოდული შეფასება	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო, პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**პროგრამების სტანდარტთან შესაბამისობა**

5 სწავლების ხარისხის განვითარების შესაძლებლობები	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	მეტწილად შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	ნაწილობრივ შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	არ არის შესაბამისობაში მოთხოვნებთან
პროგრამა 1 (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 2 (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
პროგრამა 3 (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

პროგრამა 4 (ჯაზის ხელოვნების პროგრამა)	4 (ჯაზის საბაკალავრო, პროგრამა)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--	---------------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

პროგრამების სტანდარტთან შესაბამისობა

შეფასება სტანდარტი	1 საგანმანათლებლო პროგრამის მიზნები, სწავლის შედეგები და მათთან პროგრამის შესაბამისობა	2 სწავლების მეთოდოლოგია და ორგანიზება, პროგრამის ათვისების შეფასების ადეკვატურობა	3 სტუდენტთა მოსწრება, მათთან ინდივიდუალური მუშაობა	4 სწავლების რესურსებით უზრუნველყოფა	5 სწავლების ხარისხის განვითარების შესაძლებლობები
<b>პროგრამა 1</b> (საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა);	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან
<b>პროგრამა 2</b> (საშემსრულებლო ხელოვნების სამაგისტრო პროგრამა)	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან
<b>პროგრამა 3</b> (საშემსრულებლო ხელოვნების სადოქტორო პროგრამა)	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან
<b>პროგრამა 4</b> (ჯაზის ხელოვნების საბაკალავრო, პროგრამა)	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან	შესაბამისობაშია მოთხოვნებთან

ხელმოწერები

აკრედიტაციის ექსპერტთა ჯგუფის თავმჯდომარე

ჰელენ ელის მაკვეი, ხელმოწერა

აკრედიტაციის ექსპერტთა ჯგუფის წევრ(ებ)ის

სრული სახელი, ხელმოწერა

სრული სახელი, ხელმოწერა

სრული სახელი, ხელმოწერა

სრული სახელი, ხელმოწერა

სრული სახელი, ხელმოწერა