



თეატრის რეჟისურის (დრამის, მუსიკალური თეატრის, პანტომიმის თეატრის, თოჯინების თეატრის) უმაღლესი განათლების დარგობრივი მახასიათებელი

უმაღლესი განათლების I და II საფეხურები
ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოს VI და VII დონეები



I. შესავალი

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებელი წარმოადგენს აკადემიურ სტანდარტს თეატრის რეჟისურის (დრამის, მუსიკალური თეატრის, პანტომიმის თეატრის, თოჯინების თეატრის) უმაღლესი განათლების 1-ელი და მე-2 საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამებისთვის და განსაზღვრავს სწავლის შედეგებს, მათ მისაღწევად საჭირო სწავლება-სწავლა შეფასების მეთოდებს და სხვა არსებით მახასიათებლებს.

დარგობრივი მახასიათებელი ეფუძნება საუკეთესო საერთაშორისო პრაქტიკასა და საქართველოს საკანონმდებლო მოთხოვნებს, ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოს, უმაღლესი განათლების ევროპული კვალიფიკაციების ჩარჩოს, მთელი ცხოვრების განმავლობაში სწავლის ევროპული კვალიფიკაციების ჩარჩოს, შრომის ბაზრის მოთხოვნებს, ეროვნულ და საერთაშორისო დონეზე მოქმედ სტანდარტებს.

თეატრის რეჟისურის (დრამის, მუსიკალური თეატრის, პანტომიმის თეატრის, თოჯინების თეატრის) უმაღლესი განათლების დარგობრივი მახასიათებლის მიზანია ხელი შეუწყოს საბაკალავრო და სამაგისტრო საფეხურებზე სწავლის შედეგების მინიმალური მოთხოვნების განსაზღვრასა და საგანმანათლებლო პროგრამების შემუშავებას, სტუდენტთა მობილობას, მინიჭებული კვალიფიკაციის საერთაშორისო დონეზე აღიარებასა და დასაქმებას.

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებელი აწესებს საბაკალავრო და სამაგისტრო საფეხურის კურსდამთავრებულთა კომპეტენციების სავალდებულო, მინიმალურ სტანდარტს, უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებები უფლებამოსილი არიან საგანმანათლებლო პროგრამების მიზნებიდან გამომდინარე უფრო მაღალი დონის სწავლის შედეგები განსაზღვრონ.

დარგობრივი მახასიათებლის მოქმედების ვადა 7 წელია.

ინგლისურად დარგობრივი მახასიათებლის დასახელებაა – Subject Benchmark Statement of Theatre, Directing (drama, musical theatre, pantomime, puppetry);

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებლის გაცნობა რეკომენდებულია:

- **აბიტურიენტისთვის**, რომელსაც სურს შეისწავლოს სათეატრო ხელოვნება, თეატრის რეჟისურა (დრამის, მუსიკალური თეატრის, პანტომიმის თეატრის, თოჯინების თეატრის) ;
- **სტუდენტისთვის**, რომელსაც აინტერესებს თუ რა ცოდნას, უნარებსა და კომპეტენციებს შეიძენს თეატრის რეჟისურის (დრამის, მუსიკალური თეატრის, პანტომიმის თეატრის, თოჯინების თეატრის) საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის დასრულების შემდეგ;
- **დამსაქმებლისთვის**, რომელსაც სურს შესაბამისი მიმართულების საბაკალავრო ან სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის კურსდამთავრებულის ცოდნის, უნარებისა და კომპეტენციების შესახებ ინფორმაციის მიღება და დაინტერესებულია დარგობრივი



მახასიათებლის შესაბამისი საგანმანათლებლო პროგრამების კურსდამთავრებულთა დასაქმებით;

- **განათლების სფეროს ექსპერტთათვის**, რომლებსაც პერიოდულად ევალუბათ დარგობრივი მახასიათებლით დაფარული სწავლის სფეროების შესაბამისი საგანმანათლებლო პროგრამების შეფასება და მონიტორინგი;
- წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებლით დაფარული სწავლის სფეროს შესაბამისი უმაღლესი საგანმანათლებლო პროგრამების შემუშავება/განვითარება/განხორციელების პროცესებში ჩართული **აკადემიური, ადმინისტრაციული და მოწვეული პერსონალისთვის**.

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებელი უნდა დაიცვას ყველა უმაღლესმა საგანმანათლებლო დაწესებულებამ, სადაც ხორციელდება თეატრის რეჟისურის (დრამის, მუსიკალური თეატრის, პანტომიმის თეატრის, თოჯინების თეატრის) საბაკალავრო ან/და სამაგისტრო საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა. ამასთან, საქართველოს მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად, დაწესებულება უფლებამოსილია თავად განსაზღვროს ამ საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამის დამატებითი სწავლის შედეგები, დეტალური შინაარსი, ასევე სწავლება-სწავლისა და შეფასების მეთოდები.

თეატრის რეჟისურის (დრამის, მუსიკალური თეატრის, პანტომიმის თეატრის, თოჯინების თეატრის) დარგობრივი მახასიათებელი ეყრდნობა ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოსა და შრომის ბაზრის მოთხოვნებს.

II. სწავლის სფეროს აღწერა

თეატრის რეჟისურა არის ხელოვნების დარგი, რომელიც გულისხმობს საშემსრულებლო ხელოვნების ნიმუშის შემოქმედებით ჯგუფთან ერთად (მხატვარი, კომპოზიტორი, ქორეოგრაფი, მსახიობი და ა.შ.) შექმნას და ამ შემოქმედებითი პროცესის მართვას. თეატრის რეჟისურა თავის თავში მოიცავს მჭიდრო კავშირს ხელოვნების სხვა დარგებთან (ლიტერატურა, მუსიკა, ვოკალი, მხატვრობა, ქორეოგრაფია, სამსახიობო ხელოვნება), რაც განაპირობებს დარგის ინტერდისციპლინარულ ხასიათს.

სწავლების პროცესში სტუდენტი ეუფლება ერთი მხრივ თეორიულ ცოდნას თეატრალური ხელოვნების ფართო ისტორიულ, სოციოლოგიურ, ესთეტიკურ და ანალიტიკურ კონტექსტში, ხოლო მეორე მხრივ იძენს დარგისთვის აუცილებელ პრაქტიკულ უნარ-ჩვევებს. საგანმანათლებლო პროგრამები თეატრის რეჟისურის მიმართულებით უზრუნველყოფს სტუდენტისათვის ახალი ცოდნის გადაცემას საკუთარი ინდივიდუალური შემოქმედებითი ხედვისა და მსოფლმხედველობის განვითარებისათვის, რაც ქართულ და უცხოურ თეატრალურ სივრცეში კონკურენტუნარიანი კადრების მომზადებას შეუწყობს ხელს.



თეატრის რეჟისურის მიმართულებით საბაკალავრო/სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამების ფარგლებში შეძენილი კომპეტენციები კურსდამთავრებულს საშუალებას აძლევს სწავლა გააგრძელოს შემდგომ საფეხურზე, მაგისტრატურაში/დოქტორანტურაში.

უმაღლესი განათლების პირველ (საბაკალავრო) საფეხურზე, სწავლის სფერო „თეატრის რეჟისურის“ აძლევს პროფესიულ საბაზისო ცოდნასა და ძირითად უნარებს.

უმაღლესი განათლების მეორე (სამაგისტრო) საფეხურზე, სწავლის სფერო „თეატრის რეჟისურის“ უზრუნველყოფს პროფესიული ღრმა ცოდნისა და უნარების განვითარებას დარგში არსებული პრობლემებისა და მიღწევების იდენტიფიცირებისა და გაანალიზების გზით, შემოქმედებითი უნარების ჩამოყალიბებას.

III. სწავლის შედეგები

დარგობრივი მახასიათებლით გათვალისწინებული სწავლის შედეგები მიმართულია იმ ცოდნის, უნარებისა და ღირებულებების შეძენა/განვითარებისკენ, რომლებიც სტუდენტს მოეთხოვება შესაბამის საფეხურზე (ბაკალავრიატი ან მაგისტრატურა) სწავლის დასრულებისას.

დარგობრივ მახასიათებელში მოცემული სწავლის შედეგები განსაზღვრავს მინიმალურ სავალდებულო მოთხოვნებს. უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებას შეუძლია, საუკეთესო საერთაშორისო პრაქტიკისა და დარგის თანამედროვე მიღწევების/გამოცდილების გათვალისწინებით, საგანმანათლებლო პროგრამით სხვა შედეგებიც განსაზღვროს.

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებლით დაფარული სწავლის სფეროს შესაბამისი საგანმანათლებლო პროგრამის განმახორციელებელი დაწესებულება უფლებამოსილია დარგობრივი მახასიათებლით განსაზღვრული სწავლის შედეგების საფუძველზე საგანმანათლებლო პროგრამის სწავლის შედეგები, სამ კატეგორიად (ცოდნა და გაცნობიერება, უნარი, პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა) დაყოფის გარეშე ჩამოაყალიბოს.

3.1. ბაკალავრის აკადემიური ხარისხის მოსაპოვებლად აუცილებელი სწავლის შედეგები

ცოდნა და გაცნობიერება

კურსდამთავრებული:

- ავლენს თეატრალური ხელოვნების ძირითადი თეორიების, პრინციპების, ტერმინოლოგიისა და კონცეფციების ზოგად ცოდნას, მსჯელობს თეატრის მნიშვნელობაზე საზოგადოების ცხოვრებაში;



- ანალიზებს თეატრალურ ხელოვნებას, როგორც ინტერ და მულტიდისციპლინურ და მულტიკულტურულ მოვლენას და განიხილავს ისტორიულ, სოციალურ, კულტურულ და ესთეტიკურ კონტექსტში;
- ახდენს რეჟისურის საბაზისო ელემენტების, მსახიობებთან მუშაობის, სცენაზე ორგანული მოქმედების მიღწევის, მსახიობის ვერბალურ-პლასტიკური მოქმედების სწორად წარმართვის და მისი თეატრალური წარმოდგენის კონცეფციისა და ამოცანისადმი დაქვემდებარების პრინციპების ცოდნის დემონსტრირებას;

უნარი

- თეატრალური ხელოვნების თეორიასა და ძირითად პრინციპებს იყენებს შემოქმედებით და საშემსრულებლო პრაქტიკაში;
- განსაზღვრავს პიესის ფორმასა და სტრუქტურას, სხვადასხვა თეატრალურ სტილებსა და ჟანრებს და ქმნის ლიტერატურული პირველწყაროს სარეჟისორო ექსპლიკაციას;
- ქმნის თეატრალურ დადგმას მომავალი წარმოდგენის ყველა კომპონენტის სინთეზური ხედვით;
- აფასებს შემოქმედებითი ჯგუფის (მხატვარი, კომპოზიტორი, ქორეოგრაფი, მსახიობი, განათების რეჟისორი და ა.შ.) კომპეტენციებსა და შესაძლებლობებს მათთან თანამშრომლობის მიზნით.
- მოძიებული ინფორმაციის ანალიზის საფუძველზე, აკადემიური სტანდარტების დაცვით აყალიბებს დასკვნებს დარგობრივ საკითხებზე და ახდენს მიღებული დასკვნების პრეზენტირებას ზეპირად და წერილობით;

პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა

- საქმიანობის განხორციელებისას იცავს პროფესიული ეთიკის ნორმებს, საავტორო უფლებებთან დაკავშირებულ სამართლებრივ რეგულაციებს;
- ახდენს საკუთარი და სხვების განვითარების საჭიროებების იდენტიფიცირებას, დამოუკიდებლად წარმართავს საკუთარი სწავლის პროცესს;
- ხელმძღვანელობს შემოქმედებით სამუშაო პროცესს, იღებს პასუხისმგებლობას გადაწყვეტილებებზე.

3.2. მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მოსაპოვებლად აუცილებელი სწავლის შედეგები

ცოდნა და გაცნობიერება

- ავლენს თეატრალური ხელოვნების სფეროს ღრმა და სისტემურ ცოდნას, რომელიც იძლევა ახალი, ორიგინალური შემოქმედებითი იდეების შემუშავების შესაძლებლობას; მსჯელობს



სათეატრო ხელოვნების არსის, დარგის პრინციპების, კულტურისა და ქვეყნის განვითარებაში თეატრის როლის შესახებ;

- ავლენს მსოფლიო კლასიკური და თანამედროვე სალიტერატურო/დრამატურგიული მემკვიდრეობის თეატრალურ წარმოდგენაში ქმედით ენაზე გადაყვანის მეთოდოლოგიისა და სცენაზე ქცევის კულტურის ცოდნას;
- ახდენს თეატრის შემოქმედებითი და სარეპერტუარო პოლიტიკის დაგეგმვის პრინციპების ცოდნის დემონსტირებას.

უნარი

- სპექტაკლების დადგმისთვის იყენებს აბსტრაქტული აზროვნების, ანალიზისა და სინთეზის უნარებს: აგროვებს და სიღრმისეულად აანალიზებს თეატრალური ხელოვნებისათვის დამახასიათებელ მონაცემებს (ლიტერატურული პირველწყაროს შინაარსობრივი, კონცეპტუალური მხარე, ავტორისეული ინდივიდუალობა, იკონოგრაფიული მასალები, ავტორის მხატვრული ჩანაფიქრი და სხვ.)
- ქმნის თეატრალურ წარმოდგენას და მუშაობს პრაქტიკოს დამდგმელ რეჟისორად სხვადასხვა თეატრალურ სტილებსა თუ ჟანრებში (დრამატული, მუსიკალური და თოჯინური სპექტაკლები, პერფორმანსი, კონცერტი, ოპერა და ა.შ.);
- გეგმავს და წარმართავს დადგმის პროცესს როგორც მის საწყის, ისე ძირითად და პოსტპროდუქციის ეტაპზე;
- მოძიებული ინფორმაციის ანალიზის საფუძველზე, აკადემიური სტანდარტების დაცვით ქმნის სამაგისტრო ნაშრომს/პროექტს ახდენს მის პრეზენტირებას;
- სხვებისთვის ცოდნის გაზიარებისა და სწავლების პროცესში იყენებს თეატრალური ხელოვნების დამდგმელი რეჟისორის პროფესიისა და თეატრალური ხელოვნების სწავლების მეთოდოლოგიის ღრმა და სისტემურ ცოდნას;
- ამყარებს ეფექტიან კომუნიკაციას შემოქმედებით და სადადგმო ჯგუფთან, კოლეგებთან, დარგის სპეციალისტებთან, მაყურებელთან, მასმედიასთან, თეატრის ადმინისტრაციასთან, ტექნიკურ პერსონალთან და ა.შ.;
- აფასებს და ადეკვატურად იყენებს შემოქმედებითი ჯგუფის შესაძლებლობებს.

პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა

- თანმიმდევრულად გეგმავს და მრავალმხრივ აფასებს საკუთარ და სხვის შემოქმედებით დაოსტატებას, შემდგომი სწავლის საჭიროებებს;
- იცავს საავტორო უფლებებთან დაკავშირებულ სამართლებრივ რეგულაციებს და თეატრალური ხელოვნების სფეროში მიღებულ ეთიკურ პრინციპებს.



IV. სწავლება, სწავლა და შეფასება

სწავლების, სწავლისა და შეფასების მეთოდები ხელს უნდა უწყობდეს როგორც დარგობრივი თეორიული ცოდნისა და პრაქტიკული უნარ-ჩვევების, ისე ტრანსფერული უნარების განვითარებას. თეატრის რეჟისურის საგანმანათლებლო პროგრამით გათვალისწინებული სწავლის შედეგების მისაღწევად აუცილებელია, თეორიული და პრაქტიკული კომპონენტები შესაბამისი ხვედრითი წილით იყოს წარმოდგენილი.

შეფასების მეთოდები უნდა მოიცავდეს პროგრამის განმახორციელებელი აკადემიური და მოწვეული პერსონალის მიერ სტუდენტებთან სიღრმისეული უკუკავშირის ვალდებულებასა და შესაძლებლობას, რაც, სამომავლოდ, საშუალებას მისცემს სტუდენტებს, განსაზღვრონ საკუთარი ცოდნის, უნარებისა და ღირებულებების სრულყოფის გზები.

4.1. სწავლება-სწავლის მეთოდები

წინამდებარე დარგობრივი მახასიათებლის ფარგლებში, საუკეთესო საერთაშორისო პრაქტიკის გათვალისწინებით, წარმოდგენილია სწავლის, სწავლებისა და შეფასების ის მეთოდები, რომლებიც შესაძლებელია გამოყენებულ იქნეს თეატრის რეჟისურის (დრამის, მუსიკალური თეატრის, პანტომიმის თეატრის, თოჯინების თეატრის) ბაკალავრიატისა და მაგისტრატურის საგანმანათლებლო პროგრამების ფარგლებში.

პროგრამის განმახორციელებელი დაწესებულება უფლებამოსილია სასწავლო-შემოქმედებითი ამოცანიდან გამომდინარე გამოიყენოს წინამდებარე დარგობრივ მახასიათებელში წარმოდგენილი ან/და სხვა მეთოდები.

სწავლა-სწავლების პროცესში თეატრის რეჟისურის საგანმანათლებლო პროგრამები შესაძლებელია ითვალისწინებდეს აკადემიური სწავლების შემდეგ მეთოდებს:

- ლექცია-სემინარი;
- ზეპირი და წერიტი მეთოდი;
- ლიტერატურულ პირველწყაროზე მუშაობა;
- ანალიზი და სინთეზი;
- გონებრივი იერიში;
- დისკუსია და დებატები;
- ინდივიდუალური მუშაობა;
- წყვილებში და ჯგუფური მუშაობა;
- შემთხვევის ანალიზი;
- როლური თამაშები;



- პრაქტიკული მუშაობა;
- კეთებით სწავლება;
- ურთიერთსწავლება;
- ურთიერთშეფასება;
- რეპეტიცია;
- დემონსტრირება;
- პრეზენტაცია;
- საკურსო და დამამთავრებელი/საკვალიფიკაციო ნაშრომის/პროექტის/სპექტაკლის შექმნა და საჯარო წარდგენა;
- და სხვ.

4.2. სწავლის შედეგების შეფასება

სწავლის შედეგების შეფასება უნდა იყოს მრავალკომპონენტური და შესაძლებელია მოიცავდეს ქვემოთჩამოთვლილ რეკომენდებულ ან/და სხვა მეთოდებს:

წერითი მეთოდი: ლიტერატურული პირველწყაროს ანალიზი, სარეჟისორო ექსპლიკაცია, ტესტი, ესე, რეფერატი, რეფლექსია, ეტიუდის აღწერილობა და სხვა.

ვერბალური მეთოდი: ზეპირი გამოკითხვა დისკუსია, დებატები, ზეპირი პრეზენტაცია და სხვა.

საჯარო წარდგენა: რეპეტიცია, ეტიუდი, ნაწყვეტი, ერთაქტიანი სპექტაკლი, დიდი დრამატურგიული ფორმის მიხედვით შექმნილი სპექტაკლი და სხვა.

სწავლა-სწავლების პროცესის დასკვნითი ნაწილია შეფასება, რომელიც წარმოადგენს საგანმანათლებლო პროცესის ერთ-ერთ მნიშვნელოვან, განმავითარებელ, განმსაზღვრელ და შემაჯამებელ ეტაპს. სფეროს სპეციფიკიდან გამომდინარე, მნიშვნელოვანია სტუდენტის აქტიური მონაწილეობა სასწავლო პროცესში, სისტემატიური დასწრება მეცადინეობებზე, რათა უზრუნველყოფილ იქნეს მის მიერ თეორიული ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენება რეალურ ან რეალურთან მიახლოებულ სიტუაციებში.

რეკომენდებული შეფასების კომპონენტები:

- დასწრება-ჩართულობა;
- აქტივობა;
- შუალედური გამოცდა;
- ფინალური გამოცდა ;
- საკურსო და საკვალიფიკაციო პროექტი;



- სარეჟისორო ექსპლიკაცია;
- წარმოდგენა;
- და სხვა.

V. დამატებითი ინფორმაცია

პროგრამის განმახორციელებელი აკადემიური/მოწვეული პერსონალი უნდა უზრუნველყოფდეს პროგრამის მდგრად, სტაბილურ, ეფექტიან ფუნქციონირებასა და განვითარებას.

თეატრის რეჟისურის საბაკალავრო და სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამების განხორციელება შესაძლოა უზრუნველყოს, როგორც შესაბამისი რაოდენობისა და კვალიფიკაციის მქონე აკადემიურმა პერსონალმა, ასევე სათანადო გამოცდილებისა და კომპეტენციების მქონე მოწვეულმა სპეციალისტებმა. რეკომენდებულია პროგრამის შემოქმედებითი/პრაქტიკული კომპონენტების სწავლებაში ჩართულ პირებს ჰქონდეთ მუშაობის გამოცდილება შესაბამისი მიმართულებით.

თეატრის რეჟისურის საგანმანათლებლო პროგრამების განხორციელებისთვის აუცილებელი მატერიალურ ტექნიკური ბაზა:

- აუდიტორიები და სარეპეტიციო დარბაზები როგორც ლექცია-სემინარებისთვის, ისე სამაგიდე და ძგიდეებში მიზანსცენური რეპეტიციებისთვის;
- ტექნიკური აღჭურვილობა: გახმოვანება, განათების სისტემები, მულტიმედია პროექტორები;
- შესაბამისი დეკორაცია, კოსტიუმი და რეკვიზიტი;
- საგრიმიორო, გასახდელი;
- საშხაპეები;
- სცენა;
- კულისები;
- ბიბლიოთეკა სამკითხველო დარბაზით;
- კომპიუტერული კლასი.

უმაღლესმა საგანმანათლებლო დაწესებულებამ, თეატრის რეჟისურის საგანმანათლებლო პროგრამის ფარგლებში დადგმული თითოეული საკურსო/სადიპლომო სპექტაკლისთვის უნდა გაითვალისწინოს სადადგმო ხარჯი.

სასურველია დაწესებულებას ჰქონდეს სასწავლო თეატრი სცენით, შესაბამისი აღჭურვილობითა და საამქროებით (სამკერვალო, სადეკორაციო და ა.შ.), რომელიც შეესაბამება პროფესიული თეატრის სტანდარტებს.



VI. დარგობრივი მახასიათებლის შემმუშავებელი ჯგუფის წევრები

№	სახელი, გვარი	ორგანიზაცია/დაწესებულება	თანამდებობა
1.	ნინო ლიპარტიანი	სსიპ - შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	თეატრალური ხელოვნების დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი მსახიობის ოსტატობის და რეჟისურის მიმართულებით, ზესტაფონის უმანგი ჩხეიძის სახელობის პროფესიული სახელმწიფო დრამატული თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი.
2.	მირანდა ბაღდადიშვილი	სსიპ - ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტი	შემოქმედებითი პროექტების მართვისა და სტუდენტთა კარიერული მხარდაჭერის განყოფილების უფროსი
3.	თამარ ბერიძე	სსიპ - ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტი	ასისტენტ-პროფესორი
4.	თამარ ცაგარელი	სსიპ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, სახელოვნებო მეცნიერებების, მედიისა და მენეჯმენტის ფაკულტეტის ასოცირებული პროფესორი, ვახტანგ ჭაბუკიანის მემორიალური ბინა-მუზეუმის კურატორი



5.	თინათინ ქათამაშვილი	სსიპ - საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	დრამის რეჟისურის დოქტორანტი, ასისტენტ - პროფესორი
6	ეკატერინე გელიაშვილი	სსიპ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ქორეოლოგი, ქორეოგრაფი, დრამის ფაკულტეტის ქორეოგრაფიული დეპარტამენტის ხელმძღვანელი, ასოცირებული პროფესორი, ა(ა)იპ ეროვნული ქორეოგრაფიის ცენტრი „გე არტ“ გენერალური დირექტორი
7	ანა სამსონაძე	სსიპ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი, ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის ხელმძღვანელის მოვალეობის შემსრულებელი, სსიპ განათლების ხარისხის განვითარების ეროვნული ცენტრის სახელოვნებო და კულტურის მიმართულების საგანმანათლებლო პროგრამების აკრედიტაციის ექსპერტი
8	ივანე ხუციშვილი	სსიპ - ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი	სამაგისტრო პროგრამის „ცოცხალი თეატრის ხელოვნება: დადგმა და თამაში“ ავტორი და ხელმძღვანელი



9	ლაშა ჩხარტიშვილი	ა(ა)იპ თანამედროვე ქართული თეატრის კვლევის ცენტრი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ა(ა)იპ თანამედროვე ქართული თეატრის კვლევის ცენტრის ხელმძღვანელი, სსიპ - საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი
10	თინათინ ქოიავა	თანამედროვე ქორეოგრაფიის თეატრი	თეატრალური ხელოვნების დოქტორი, თანამედროვე ქორეოგრაფიის თეატრის დირექტორი, საქართველოს ქორეოგრაფიის ამაგდარის ორდენოსანი
11	ზვიად ბაქრაძე	სსიპ - ვახტანგ ჭაბუკიანის სახელობის თბილისის საბალეტო ხელოვნების სახელმწიფო სასწავლებლი	დირექტორი
12	ნინო ტურაბელიძე	სტილიზებული ფოლკლორის თეატრი „ნაზადი“	დამფუძნებელი, დირექტორი და სამხატვრო ხელმძღვანელი
13	დიმიტრი ხვთისიაშვილი	ა(ა)იპ შემოქმედებითი კავშირი საქართველოს თეატრალური საზოგადოება	თეატრალური ხელოვნების დოქტორი, ა(ა)იპ შემოქმედებით კავშირი საქართველოს თეატრალური საზოგადოების თავმჯდომარის მოადგილე, სსიპ შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს



			სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი
14	ოთარ ბაღდავაძე	სსიპ - საქართველოს ქართული ხალხური სიმღერისა და ცეკვის სახელმწიფო აკადემიური ანსამბლი ერისიონი	სოლისტი მოცეკვავე
15	ნატალია თვალჭრელიძე	ილიაუნის თეატრი	ილიაუნის თეატრის დირექტორი, სსიპ ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ლექტორი
16	ავთანდილ ვარსიმაშვილი	სსიპ - სსიპ ალ. გრიბოედოვის სახელობის რუსული პროფესიული სახელმწიფო დრამატული თეატრი	სამხატვრო ხელმძღვანელი; სსიპ შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის პროფესორი, უნივერსიტეტის რეჟისურის მიმართულების ხელმძღვანელი, თავისუფალი თეატრის“ დამფუძნებელი და სამხატვრო ხელმძღვანელი. კინოსტუდია „Vars-studio“-ს დამფუძნებელი და სამხატვრო ხელმძღვანელი. „შექპირის თეატრის საერთაშორისო ასოციაციის“ (აშშ) სრულუფლებიანი წევრი



17	ზაზა სოფრომაძე	საქართველოს კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის სამინისტრო	შემოქმედებითი პროცესის ხელშეწყობის დეპარტამენტის უფროსი სპეციალისტი
18	არჩილ ჭოტაშვილი	საქართველოს კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის სამინისტრო	კულტურის ხელშეწყობის დეპარტამენტის უფროსი სპეციალისტი
19	ეკატერინე ბაკურაძე	შპს მოძრაობის თეატრის ივენტები	ადმინისტრაციის ხელმძღვანელი
20	ლია კველიშვილი	სსიპ - გორის გიორგი ერისთავის სახელობის სახელმწიფო პროფესიული დრამატული თეატრი	მსახიობი
21	ანდრო ენუქიძე	სსიპ ბათუმის ილია ჭავჭავაძის სახელობის პროფესიული სახელმწიფო დრამატული თეატრი	სამხატვრო ხელმძღვანელი, არტ მენეჯმენტის დოქტორი, სსიპ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დრამის ფაკულტეტის ასოცირებული პროფესორი, ჯგუფის ხელმძღვანელი; ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის მოწვეული პედაგოგი; ბათუმის საერთაშორისო თეატრალური ფესტივალის დირექტორთა/ექსპერტთა საბჭოს თავმჯდომარე